



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



GROTE PRIJSVRAAG JEUGDBLAD KUIFJE

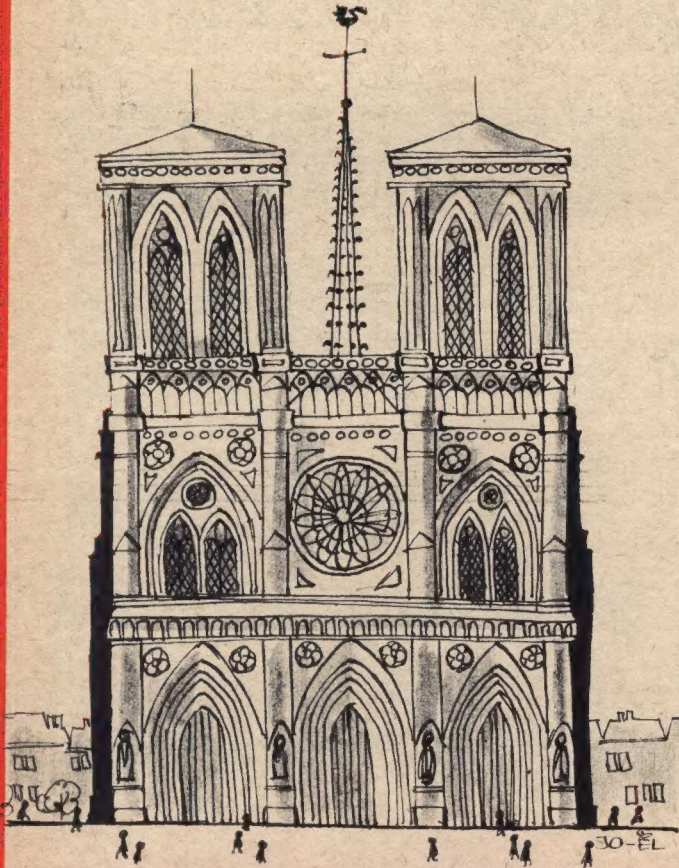
**800.000 F. prijzen
(57.000 GULDEN)**

1^e prijs :

FIAT
**Taurina*



We bouwen een



IS er eigenlijk wel iemand die zich er op beroemen kan een kathedraal te hebben gebouwd? Je zult zeggen: de bouwmeesters die de plannen hebben getekend en de werkzaamheden leidden hebben de kathedraal gebouwd. Maar wat zou er van de bouw terecht gekomen zijn indien ze niet een heel leger timmerlieden, metselaars, beeldhouwers, schilders en nog veel meer mensen tot hun beschikking hadden gehad! En denk je dat de metselaars of de timmerlieden een kathedraal zouden hebben kunnen bouwen zonder bouwmeester, ingenieur of architect?

Nu zou je de zaak ook anders kunnen bekijken en zeggen: iedereen heeft de kathedraal gebouwd. En inderdaad, langzaam, steen voor steen, werd de kathedraal opgetrokken. Het duurde eeuwen en iedereen droeg er het zijne toe bij. Je zou de wereld met een kathedraal kunnen vergelijken. Allemaal bouwen wij mee om de wereld mooier en beter te maken! Alleen komen we er nooit. We moeten de handen in elkaar slaan en samen bouwen. Langzaam maar zeker! Net zoals oudtijds de kathedralen werden gebouwd!

Kuifje

KATHEDRAAL

PEPER EN ZOUT



WE hebben aan twee tekenaars van het jeugdweekblad KUIFJE gevraagd, wat zij van de vakantie denken en waar zij dit jaar hun vakantie zullen gaan doorbrengen.

Hier is het antwoord van Frans Craenhals, de geestelijke vader van Pom en Teddy.

— Na een hele hoop heen en weer gepraat wordt eindelijk de reisroute uitgestippeld, waarna met veel gerei en gedraaf de koffers gepakt worden. Vervolgens wringt men zich met veel levensgevaar tussen de rijen auto's door, die in zwermen op de naar benzine stinkende wegen krielen. Dan kom je eindelijk aan op de plaats van bestemming waar het hartstikke druk is en waar lawaaiige transistors om het hardst staan te brullen... Nee, daar pas ik voor! Van zo'n

vakantie kom je nog uitgeputter terug, dan je was voor je wegging.

Ik heb een heel klein boerderijtje ontdekt, ergens in een heel klein gat en daar ga ik met mijn huisgezin de vakantie doorbrengen. Oh ja... misschien ga ik nog wel eens anders op vakantie, maar dan moet ik eerst niet meer zo veel werk hebben en... vervolgens moet ik ook goed uitgerust zijn!

Mittéi, de tekenaar van de 3 Llen zegt:

Vakantie? Meesterlijk. Alleen... ik ben er een beetje bang van. Ik moet namelijk altijd denken aan die andere tekenaar, die ieder jaar tijdens zijn vakantie voor minstens 30.000 F onkosten aan zijn auto heeft!

Ik woon op het platteland, dus wat dat betreft heb ik het

hele jaar door vakantie. Maar als ik dan nog eens een weekje of twee HELEMAAL NIET hoeft te werken, is het natuurlijk nog heerlijker.

Mijn weekenden breng ik meestal in de Ardennen door, waar ik voor mijn liefhebberij aquarellen schildert.

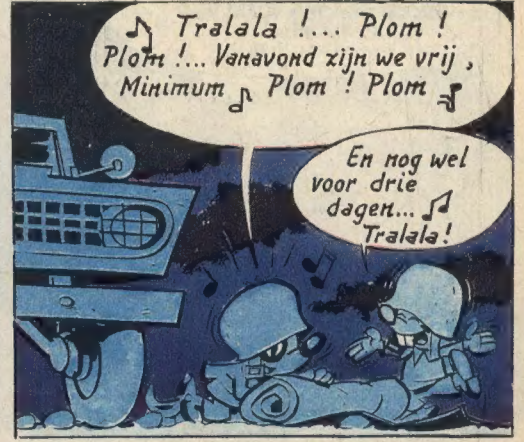
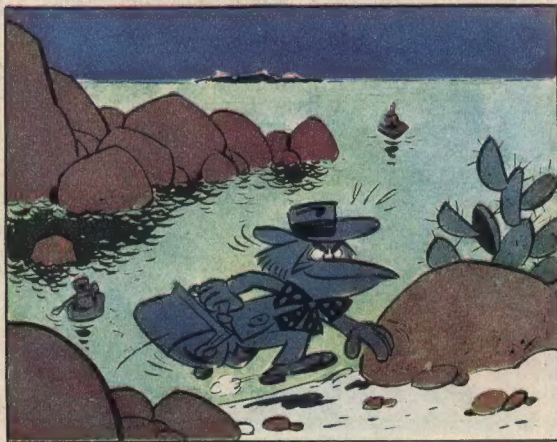
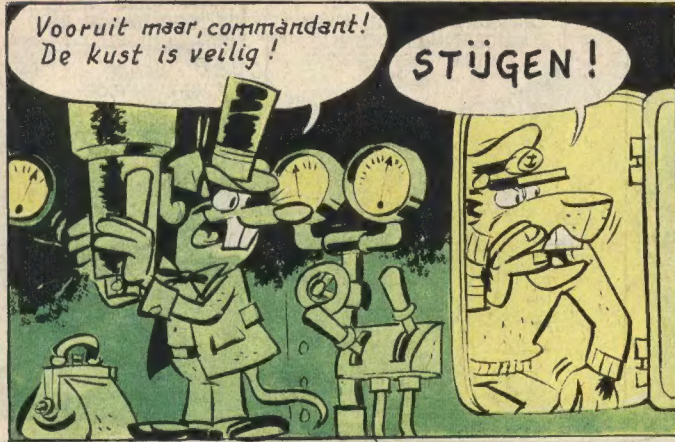
★

Op 13 juli is er groot feest. HUGO, de tekenaar van « DE GOUDEN SLEUTEL » viert dan namelijk zijn verjaardag. Je hebt beslist van zijn geestig en vlot verhaal genoten. Stuur hem eens een felicitatiekaartje!

A. Babelkous

Chloro en Minimum zijn gemobiliseerd. Midden in de nacht is Chloro met een schok wakker geworden, omdat hij een nachtmerrie had, waarin Anthraciet dreigend op hem afkwam.

TEKST EN TEK. VAN
R. M. Schermer





LLL.in

DE UIL

RO



ZO NU HEBBEN JULLIE ME LANG GENOEG GEZIEN! DIE ZAK OPENMAKEN EN DAN...

KAN IK EEN HANDJE HELPEN, CHANIC?



MAAR...?

TJA, VANAVOND ZIJN DE DRIE LIEN MET ZIJN VIEREN! WAT ZEGT U VAN ONZE VALSTRIK? NIET GLECHT, HE?



MAAR... MAAR... WIE IS DIE "DERDE" JONGEN DAN?

MAG IK ME EVEN VOORSTELLEN? CLAUDE DE CAR-NAC!



IN IEDER GEVAL IS DIE KUIL GROOT GENOEG VOOR VIER PERSONEN!



DAT VIND IK OOK!



CHANIC VERLIEFT ZIJN EVENWICHT EN VALT ACHTEROVER IN DE KUIL...

KIJK UIT, JONGENS!



VERDOOFT DOOR DE VAL BLIJFT CHANIC ONBEWEEGLIJK LIGGEN...

HIER PAK AAN, JONGENS! EN BINDT HEM GOED VAST!

WAT DACHT JE! ALLE KNOPEN, DIE WE KENNEN HOOR!



EVEN LAZER WORDEN ZE OM DE BEURT UIT DE KUIL GETROKKEN...



DE JONGENS VOELEN ZICH EEN STUK BETER...

EN NU OP NAAR HET KAS-TEEL!



DAAR AANGEKOMEN...

CLAUDE! WAAR WAS JIJ AL DIE TIJD? MAAR CHANIC, WAT BETEKENT DIT?

DAT ZULLEN WE U DIRECT VERTELLEN MIJNHEER... MAAR EERST MOETEN WE DE BRIGADIER EN KERCHBRON OPBELLEN!



DE EERSTE KAN DAN DE GEVANGENE IN ONTVANGST NEMEN...

EN AAN KERCHBRON MOETEN WE ONZE VERONTSCULDIGINGEN AANBIEDEN, OMDAT WE HEM VALS BESCHULDIGD HEBBEN!



ALS DE BRIGADIER ER IS, VERTELT LEO WAT ER GEBEURD IS!

WAT HEB JE DAAR OP TE ZEGGEN, CHANIC?

DAARSTRAKS HAD HIJ HEEL WAT MEER TE VERTELLEN! WEL, DAN ZAL IK HET MAAR IN ZIJN PLAATS DOEN!

EPT 3 MAAL

TEK.: MITTEÏ * TEKST: M. VASSEUR

De 3 Ilen zijn in de val van «De Uil» gelopen. Hoe zullen ze er uit kunnen komen?



CHANIC KON NIET UITSTAAN, DAT DE GRAAF ZOVEEL SUCCES HAD MET ZIJN LANDBOUWMETHODEN! VOOR U TERUGKWAAM WAS HIJ HIER NAMELIJK DE GROOTSTE BOER IN DE STREEK! DAAROM HEEFT HIJ BESLOTEN U HIER WEG TE PESTEN!



EERST HEEFT HIJ GEPROBEERD DE ANDERE MENSEN TEGEN U OP TE ZETTEN. DOOR CLOADEC IN DIE VAL TE LATEN LOPEM, HOOPTTE HIJ, DAT IEDEREEN U ZOU GAAN HATEN. HIJ VOND DAT NOG NIET GENOEG! HIJ WILDE U BEDREIGEN EN UIT DE STREEK VERTJAGEN.



DE BEDREIGINGEN DEDEN U NIETS, DAAROM BESLOOT HIJ EEN ANDER MIDDAGS PLAN UIT TE STIPPELEN... HIJ ZETTE HET ONGELUK OP DE SPOORWEGOVERGANG IN ELKAAR EN GISTEREN DIE VAL MET DE KARABIN... DAARBIJ ZORGT HIJ ERVOR, DAT DE VERDENKING OP KERCHBRON ZOU VALLLEN...



IEDEREEN WAS NAMELIJK OP DE HOOGE VAN DE VETE, DIE AL SINDS EEUWEN TUSSEN DE FAMILIES CARNAC EN KERCHBRON HEERSTE! VOOR HEM WAS DIT EEN UITSTEKENDE KANS TWEE VLIEGEN IN EEN KLAP TE GLAAN! DOOR DE GRAAF UIT DE WEG TE RUIMEN EN DE SCHULD OP KERCHBRON TE SCHUIVEN, KON HIJ ZICH VAN TWEE CONCURRENTEN ONTDOEN!

ZIT HET ZO? DAAROM HEEFT HIJ ME NATUURLIJK ZO OPGEESTOOKT TEGEN DE GRAAF EN DE PADVINDERS! HIJ HEEFT ME GOED TE GRAZEN GEHAD!



U BENT NIET DE ENIGE, KERCHBRON! ZONDER LEO, WAREN WE ER ALLEMAAL INGELOPEN! HOE BEN JE DAAR EIGENLIJK ACHTER GEKOMEN?

EERLIJK GEZEED VOND IK, DAT ALLE SPOREN EEN BEETJE TE DUIDELIJK NAAR KERCHBRON LEIDDEN. IK BEN ME TOEN AF GAAN VRAGEN OF DIT NIET MET OP ZET GEDAAN WERD!



MAAR WIE WAS DAN WEL DE DAPER? CHANIC, MISSCHIEEN? CLOADEC VERTELDE ME, DAT CHANIC NIET OP DE BOERDERIJ WAS, TOEN HET ONGELUK OP DIE OVERWEG GEBEURDE EN OOK NIET TOEN DE GRAAF GEWOND WERD DOOR DAT SCHOT UIT DIE KARABIN! CHANIC HEEFT ER TOEN DE LUCHT VAN GEKREGEN, DAT IK HEM VERDACHT...



EN ZOALS IK HOOPTTE, HEEFT HIJ ZICHZELF VERRADEN, DOOR EEN VAL VOOR ONS OP TE ZETTEN, WAAR HIJ ZELF IN TERECHT KWAM!



IK KRIJG JULLIE WEL! HOREN JULLIE ME! IK ZAL ME WREKEN!

DAT ZAL WEL EEN JAARTJE OF TWINTIG DUREN VOOR JE DAAR DE KANS VOOR KRIJG KOM, MEE!



GEEF ME DE VIJF, KERCHBRON! LATEN WE HET VERLEDEN VERGETEN EN VRIENDEN WORDEN!

NIETS LIEVER DAN DAT, MIJNHEER DE CARNAC!



VEEL LATER...

NOU JONGENS... IK WIL NIET OPSCHIEPEN, MAAR WE HEBBEN DIT ZAAKJE WEER FIJN OPGELOST, AL ZEG IK HET ZELF! HA HA HA EN DIE UIL DACHT NOG WEL, DAT WE BANG VAN HEM WAREN!



OEHOEOEOE
OEHOEOEOE
HÈ?...W...
WAT IS D... DAT?
OOH!



MAAR HET IS EEN ECHTE UIL DEZE KEER!

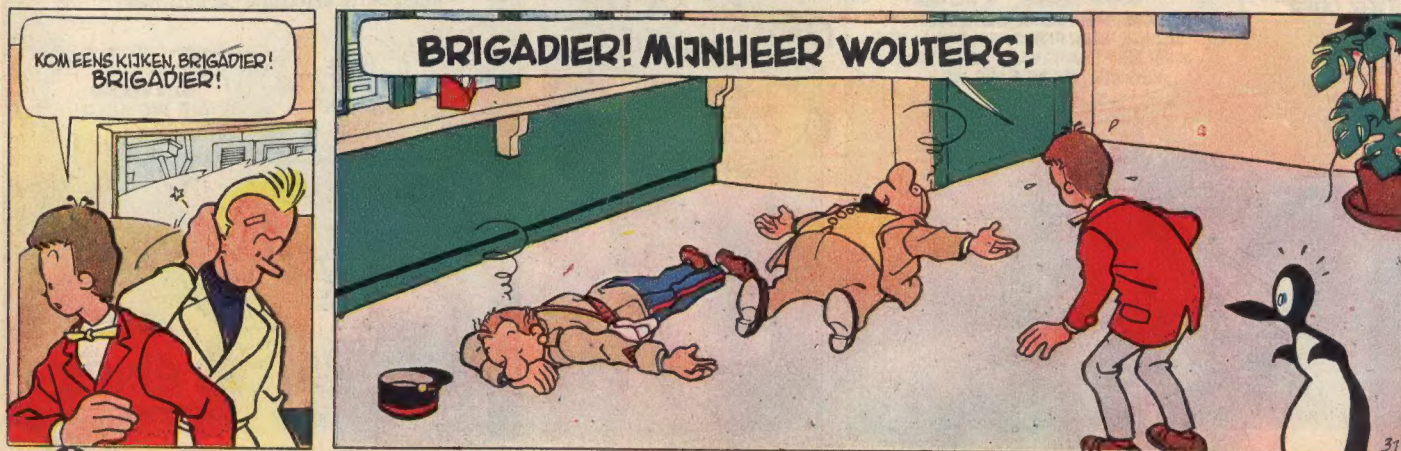
Z... ZIJN J...
JULLIE PAAR Z... ZE-
KER VAN?

MIJN WOORD
ALS PADVINDER!

EINDE



Klaas is bij de markiezin op het kasteel. Samen proberen ze opheldering te vinden in de zaak van



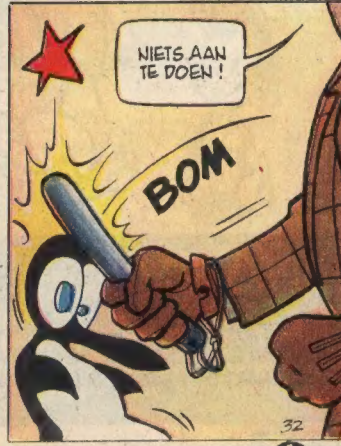
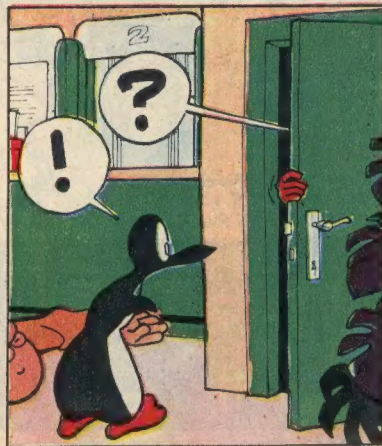
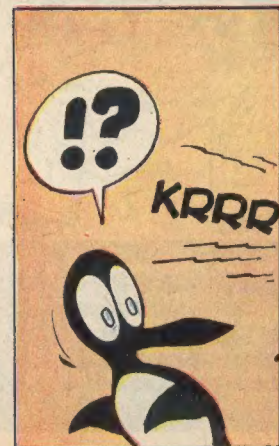
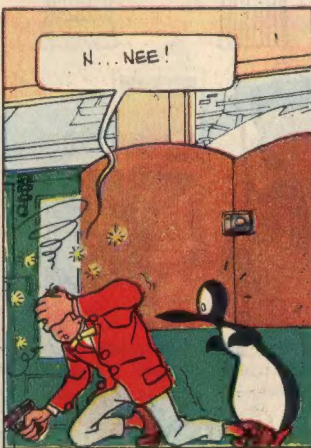
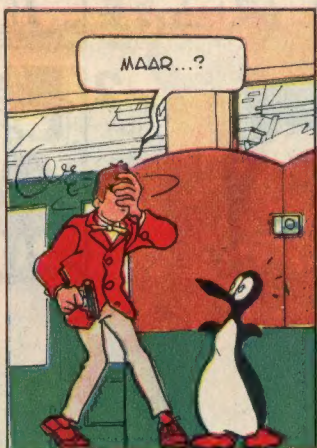


en ALFRED



door GREG.
Creatie ALAIN SAINT-OGAN

de spookdief. Ondertussen wachten mijnheer Wouters en een paar vrienden tot de spookdief in de bank verschijnt.



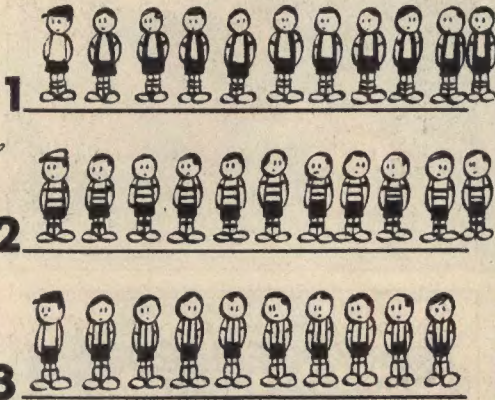
SPEEL MET ONS MEE!

Waar zit de fout?

SOMMIGE VAN DE TEKENINGEN DIE JE HIER ZIET ZIJN HAARTUIST, ANDERE ZIJN FOUT. KAN JIJ DE TEKENINGEN VINDEN WAARIN ER EEN FOUT IS GESLOPEN?

1

DRIE VOETBALPLOEGEN. IN TWEE ZIT ER EEN FOUT. IN WELKE TWEE EN WAT ZIJN DE FOUTEN?



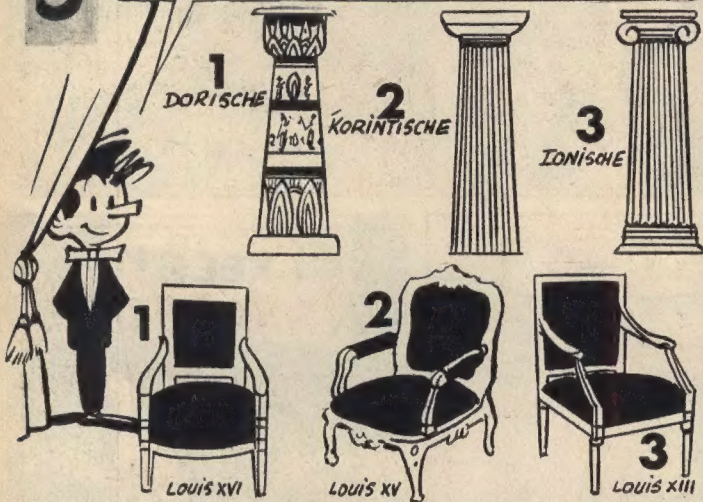
2

EEN VERGINGETORIX IS GOED GETEKEND, DE ANDERE IS EEN VALSE. EEN MOLIÈRE IS DE ECHTE, DE ANDERE NIET.



3

NAAST TWEE VAN DIE ZUILEN STAAT DE NAAM VAN EEN STIJL DIE NIET OVEREENSTEMT MET DE ZUIL. TWEE STOELN BEHOREN NIET TOT DE STIJL DIE ER BIJ GESCHREVEN STAAT.



4

EEN TEKENING IS VAN DE HAND VAN ONZE VRIEND ATYNASIO, DE ANDERE IS SLECHTS EEN PLAGIAAT. WELKE TEKENING IS DE ECHTE?



5

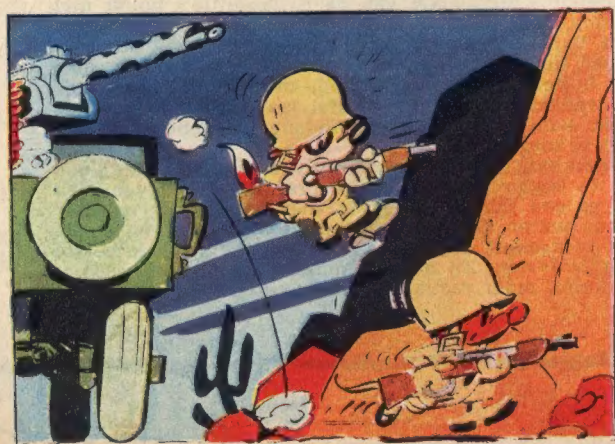
IN SOMMIGE TAFEREELTJES DIE HIER VOORGESTELD ZIJN ZIT ER EEN GROTE FOUT. WELKE... EN WAAROM IS HET MIS?

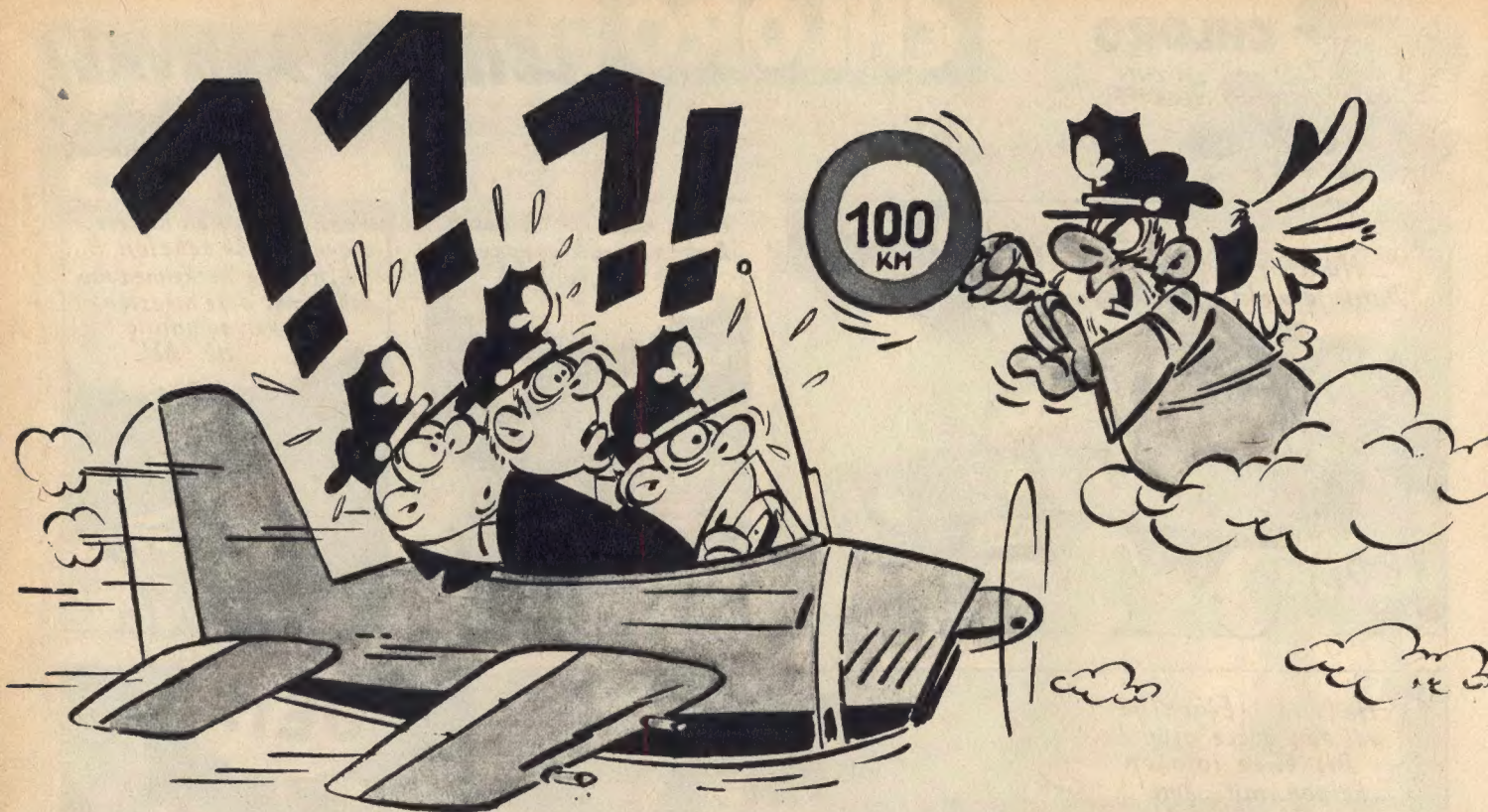


TONEELTJE UIT HET DAGELIJKSE LEVEN VAN DE INCA'S VOOR DE ONTDEKKING VAN AMERIKA.

OPLOSSING

1. In de tweede ploeg draagt de doelwachter dezelfde trui als zijn ploegmakers. Dat is fout.
2. Een Dorische zuil heeft geen peper.
3. Is een zetel Louis XVI.
4. De tweede is de valse tekening.
5. 1. De mensen uit het Steentijdperk hadden geen peper.
3. 1 is in werkelijkheid een Egyptische zuil.
- 2 = de echte Molière.
2. 1 = de echte Vergingetorix.





GEEN VLIEGENDE SCHOTELS MAAR... VLIEGENDE AGENTEN!

HET gebeurde op een drukke zondagmiddag, dat twee pijlsnelle sportwagens, een Alfa Romeo en een Sunbeam, een race begonnen. Als hun terrein het Zandvoortse circuit was geweest of een ander, afgesloten weggedeelte, zou niemand er bezwaar tegen hebben gemaakt. Maar nu was het strijdtoneel een van de grootste verkeerswegen in het centrum van het land bij de rotonde van Utrecht. De overige weggebruikers weken verschrikt opzij toen de ronkende bolides met achter het stuur sportieve, maar onverantwoordelijke jongemannen, voorbijspoten. Kon de politie niet ingrijpen? Waar bleven de vurige Porsches en de gebiedende sireneklanken? Niemand zocht de dienaren van de wet in de lucht. Maar toch werd daar de val beraamd voor de nog steeds voortjagende coureurs. Vanuit een patrouillerend vliegtuig van de Rijkspolitie ging per mobilfoon een seintje naar de nog niets vermoedende collega's op de weg. « Twee race-maniakken bevinden zich ter hoogte van kilometerpaal 18 op de Rijksweg 12. » Een paar minuten later was er ingegrepen. Een stopsignaal betekende het einde van de race.

De dit jaar zijn tweede lustrum vierende «luchtvaart van de Rijkspolitie» houdt niet van jubileumfeesten. Zij heeft het tienjarig bestaan aangegrepen om het experiment van de luchtverkenning ten gerieve van de collega's op de weg de eerste stoot te geven. Wat een heerlijke steun voor de mannen in de Porsches, die soms, geheel onwetend van een ernstig gebeuren buiten hun gezichtskring, met de handen in de schoot zitten. De piloot, die als een waakzame gier zijn toestel laat cirkelen boven de drukke wegen, geeft onmiddellijk een seintje, wanneer er een ongeval gebeurt of een opstopping voor een enorme file dreigt te zorgen.

Niet alleen de verkeerspolitie is zielsgelukkig met de assistentie van de luchtvaart; ook de mannen van de Verkeerspolitie te water en van de bosbrandweer wrijven zich vergenoegd in de handen. Wanneer er een scheepje zoek is, mensen vermist worden, die zich waarschijnlijk te ver in het water hebben begeven of wanneer een jonge avonturier op een ijsschots dreigt af te drijven, stijgen de politie-vliegers bij de eerste melding haastig op om de opsporing te leiden. Zij nemen contact op met de redders op de vaste grond en dirigeren hen kalm, maar secuur naar de gevaarlijke plaats.

IEDEREEN kan begrijpen, dat de luchtverkenning bij een bosbrand, die altijd enorme schade-posten zijn, een ideale assistentie betekent. Van uit de lucht heeft men een prachtig overzicht: de vuurhaard kan precies worden aangegeven en ook de plek, waar een flinke rookontwikkeling op nieuw gevaar wijst. Belangrijker is nog, dat bij een routine-vlucht het begin van een brand kan worden ontdekt en door snel ingrijpen verlies van natuurschoon voorkomen.

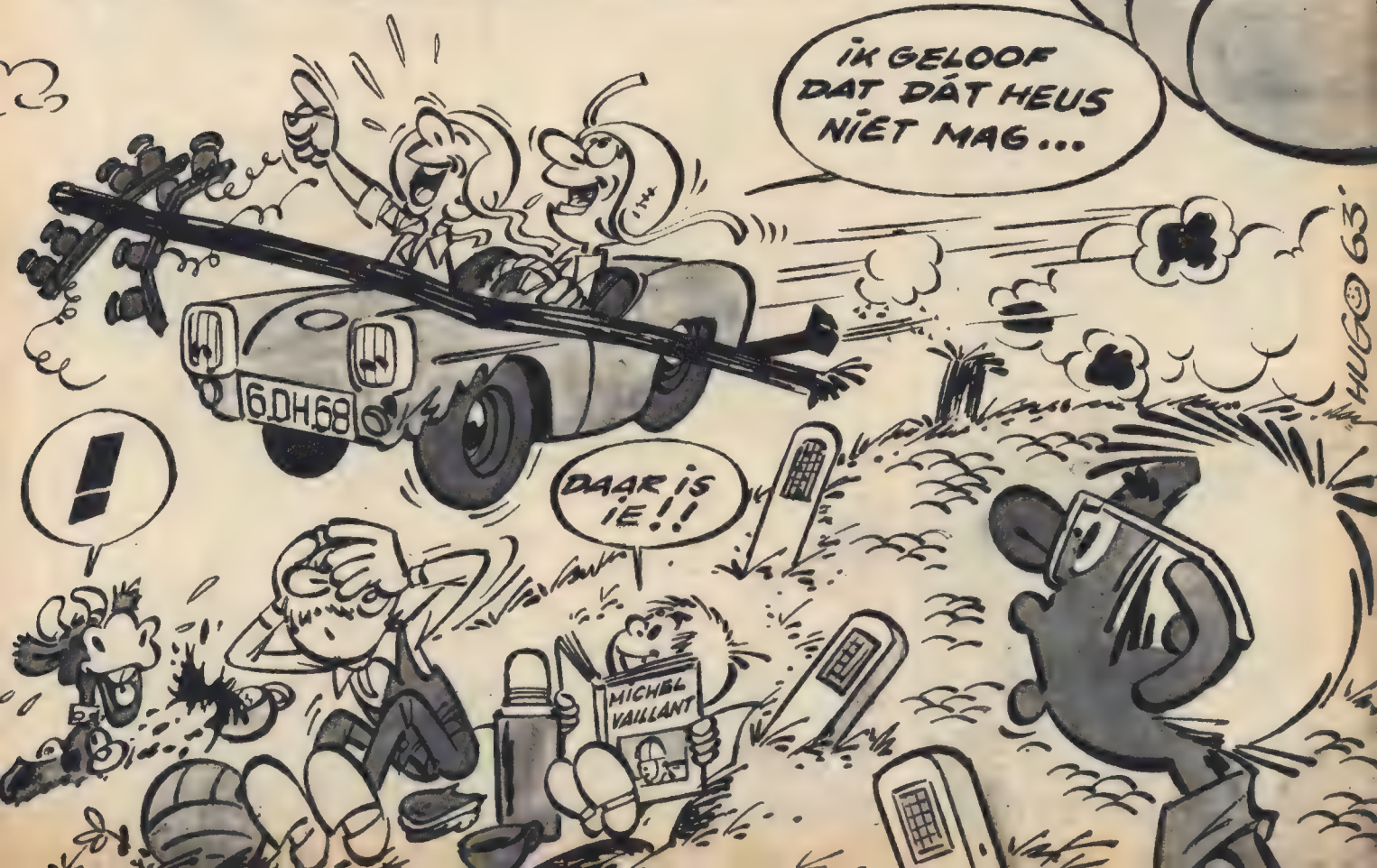
In de tien jaar, dat zij op de luchthaven Schiphol actief is geweest, heeft de dienst luchtvaart bepaald niet zoveel tijd overgehouden, dat er sprake was van verveling. Integendeel. De voornaamste taak, de controle op het burgerluchtverkeer, eiste voortdurend de nodige aandacht en concentratie. Zo komen de politiemannen direct in actie wanneer er te laag wordt gevlogen, wat vooral in de zomermaanden aan het strand nog al eens het geval wil zijn. Reclame-vliegtuigjes met pakkende teksten achter de staart, hebben er een handje van om beneden de minimumgrens van 400 meter te komen om de kijkers boven een vol stadion of boven een racecircuit het lezen te vergemakkelijken. Voorts wordt er nauwkeurig op gelet, dat de wettelijke voorschriften ten aanzien van de sproeiervliegerij worden nageleefd, waarvoor de speurende luchtpolitie boven de uitgestrekte akkers dient te zijn. Dan zijn er de ballontochten en het parachute-springen, of het zweefvliegen, waarbij een oogje in het zeil moet worden gehouden, welke taak aan de «sterke arm» wel is toevertrouwd.

DE vliegende brigade van 18 man, die onder leiding staat van majoor de Beaufort, telt ook twee luchtfotografen, die foto's maken van de kruispunten, waar dikwijls auto's op elkaar inrijden. Wanneer zo'n opname gemaakt wordt, houden andere leden van de Rijkspolitie het verkeer tegen, omdat het kritieke punt leeg moet zijn. Gebeurt er nu een andere keer een ongeluk, dan kan men aan de hand van de foto precies de situatie aftekenen, waarmee de rechter later het gebeuren kan reconstrueren.

Majoor de Beaufort kent de grote kracht van zijn bekwame en met alle karweitjes raad wetende luchtteam. Hij pakt de telefoon wanneer de sekretaris van de koningin om escorte verzoekt voor een reis per auto. Een vliegtuig stijgt op en zorgt er voor een eind vóór de officiële stoet te blijven en de weg vrij te maken.

Natuurlijk kampt de dienst luchtvaart van de Rijkspolitie niet met personeelsgebrek. Welke jongen wil niet opgeleid worden voor dit interessante, avontuurlijke beroep, dat vol afwisseling is? Maar wel maakt het korps zich zorgen over het gebrek aan voldoende machines, die op elk moment de lucht in kunnen en aan elke gebeurtenis het hoofd kunnen bieden. Men beschikt op het ogenblik slechts over twee toestellen, de Cessna Skyhawk PH-RPL en de niet minder dan 21 jaar oude Auster PH-POL, waarin het verblijf allerm minst plezierig is, omdat dit toestel niet verwarmd is. Wanneer dan de rivieren zijn dichtgevroren, zoals in de afgelopen winter, de vogels doodvriezen en er voedsel uit de lucht moet worden «gedropped», hebben de piloten echt geen reden om zich welgemutst aan hun taak te wijden. Toch mopperen zij niet, hoewel hun machines oud zijn en door een eigen man, een grondwerktuigkundige, moeten worden onderhouden. Hij doet dit werk met vakmanschap en aan hem ligt het zeker niet, wanneer de dienst niet zo perfect kan marcheren als zij wel zou willen. Het enige, waarnaar hij en zijn makkers vurig verlangen, is de aankoop van een paar helikopters, die enorme hulpkrachten zijn bij een ramp zoals de geweldige overstroming, tien jaar geleden in Zeeland en waarvan in het buitenland, met name in Duitsland, al druk gebruik wordt gemaakt. «Wij hebben die dingen feitelijk nodig», zegt majoor de Beaufort, «maar ook zonder helikopters kunnen wij de politie op de weg en op het water steeds uitstekend van dienst zijn en dat geeft altijd weer voldoening.»

BEN DE GRAAF



Hulin BIJGENAAMD

"GENERAAL KOGELVRETER"



TEKST : Y. DUVAL
TEKENINGEN : FEDOR

TE PARIS, PLACE DE GRÈVE,
OP 14 JULI 1789.



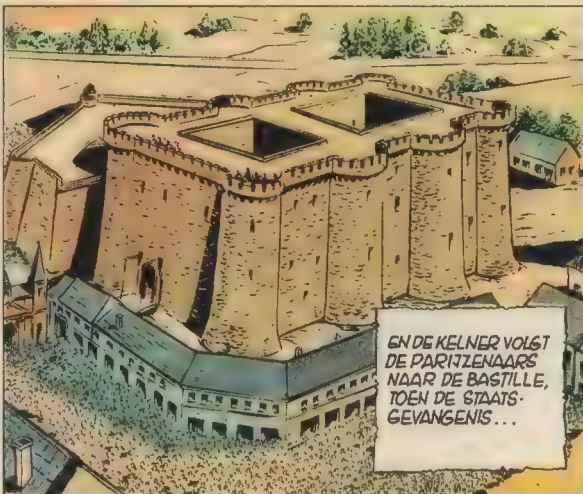
WAAR GAAN
AL DIE LUI WEL
HEEN?

SEDERT
GISTEREN STAAT
PARIS IN REP
EN ROER!



HE! PIERRE-AUGUSTE,
KOM MET ONS MEE!

JE BENT
TOCH SOLDAAT GEWEEST!
KOM OP! WIJ GAAN NAAR
DE BASTILLE OM DE
GEVANGENEN TE BE-
VRIJDEN!



EN DE KELNER VOLGT
DE PARITZENAARS
NAAR DE BASTILLE,
TOEN DE STAATS-
GEVANGENIS...



DOE DE DOORT OPEN EN GEEF
ONS JE WAPENS!

NOOIT!
DE KONING HEEFT ME
DE VERDEDIGING VAN DE
BASTILLE TOEVERTROUWD
EN IK ZAL JE VER-
PEDIGEN!



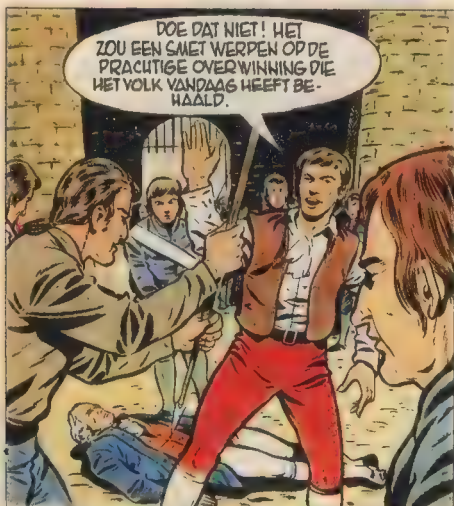
DE PARITZENAARS BESTORMEN DE VESTING VIER UUR
LANG EN ZIJ HALEN TEN SLOTTE DE OVERHAND.



STAAKT THANS
HET VUREN! JE ZIET WEL
DAT ZIJ DE WITTE VLAG
HEBBEN UITGESTOKEN!



DE LAUNAY EN 82 INVALIDEN, DIE HET GARNIZOEN
VORMDEN VAN DE BASTILLE, HEBBEN ZICH TEN
SLOTTE TOCH MOETEN OVERGEVEN.



DOE DAT NIET! HET
ZOU EEN SMET WERPEN OP DE
PRACHTIGE OVERWINNING DIE
HET VOLK VANDAAG HEEFT BE-
HAALD.



EN DE REPUBLIEK WORDT UITGEROEPEN.

BEN JIJ NIET HULIN,
EEN VAN DE OVERWIN-
NAARS VAN DE
BASTILLE?

JA,
BURGER, EN IK
WENS MIJN LAND, DAT
IN GEVAAR IS,
TE DIENEN.



HIJ WERD INGELIJFD IN HET LEGER EN OMWILLE
VAN ZIJN MOED SPOEDIG TOT KAPITEIN BEVORDERD.

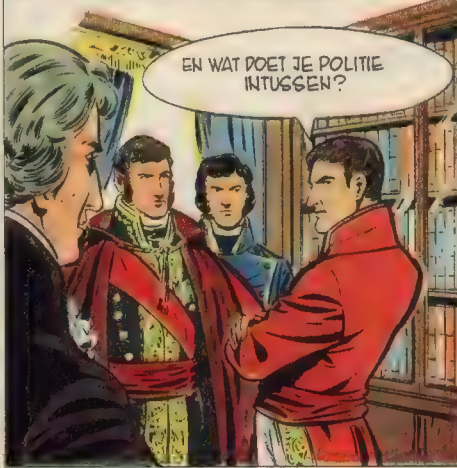
DRIE JAAR LATER VOCHT HIJ IN ITALIË EN NAPOLEON ZELF BENOEENDE HEM TOT ADJUDANT-GENERAAL.



DE HERTOG VAN ENGHJEN, PRINS VAN CONDÉ EN LEIDER VAN DE FRANSE EMIGRANTEN, WERD DOODGEWOON UIT ETTENHEIM (BADEN) ONTVOERD EN NAAR PARIS OVERGEBRACHT OM ER VEROORDEELD TE WORDEN.



EN IN MAART 1804, NA DE AANSLAG DOOR CADOU-DAL OP DE EERSTE CONSUL GEPLEEGD...



EN WAT DOET JE POLITIE INTUSSEN?

EMIGRANTEN EN CHOUANS KOMPLOTTEREN IEDERE DAG EN ZIJ STAAN MIJ NAAR HET LEVEN. IK WIL EEN VOORBEELD STELLEN DAT HUN OPSTANDIGHEID WEL ZAL BEKOELEN.



MURAT, U IS GOUVERNEUR VAN PARIS. U MOET DUS DE LEDEN VAN HET TRIBUNAAL AANDUIDEN.

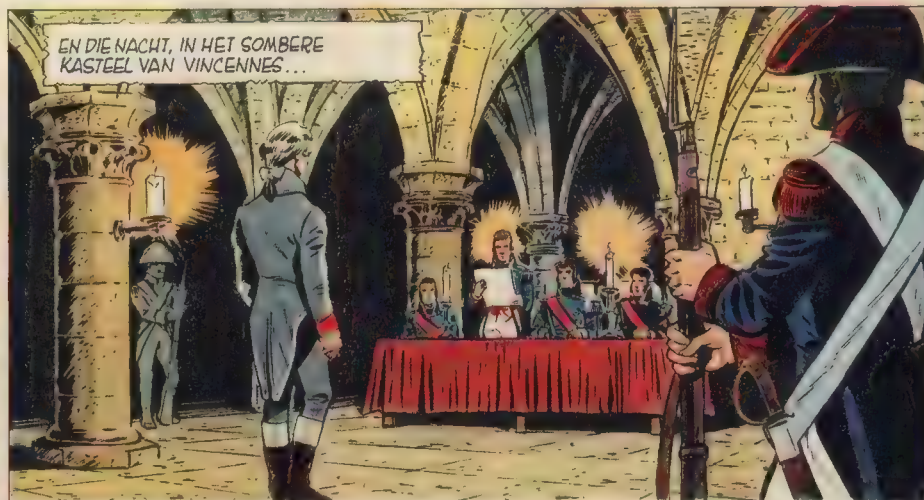


GOED, GENERAAL SAVARY. ALS VOORZITTER HEBBEN WIJ EEN ENERGIEK EN KORDAAT MAN NODIG. HULIN BIJ VOOR- BEELD...

UITSTEKEND! IK ZAL HEM ZEGGEN DAT ALLES IN EEN NACHT MOET AFGELOPEN ZIJN.



EN DIE NACHT, IN HET SOMBERE KASTEEL VAN VINCENNES...



IK ZWEER OP MIJN EREWOORD NOOIT EEN SAMENZWERING TE HEBBEN GELEID TEGEN DE EERSTE CONSUL.

MAAR JE BEKENT DAT JE DE WAPENS HEBT OPSGENOMEN TEGEN FRANKRIJK?



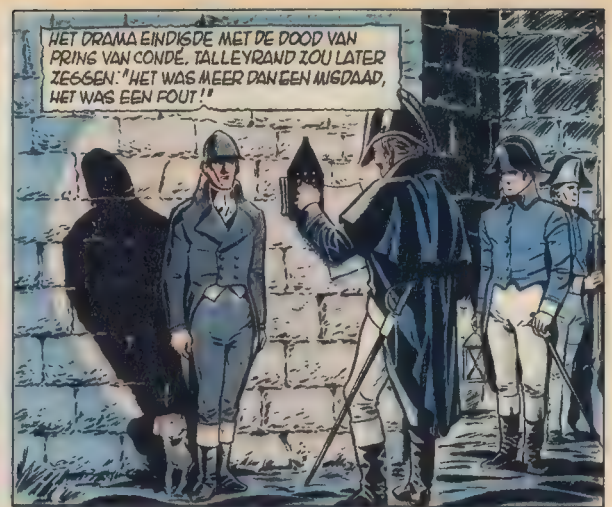
NIET TEGEN FRANKRIJK, MAAR WEL TEGEN DE REPUBLIEK DIE DE BOURBONS, WAARTOE IK BEHOOR, VAN DE TROON HEEFT VERTAAGD.



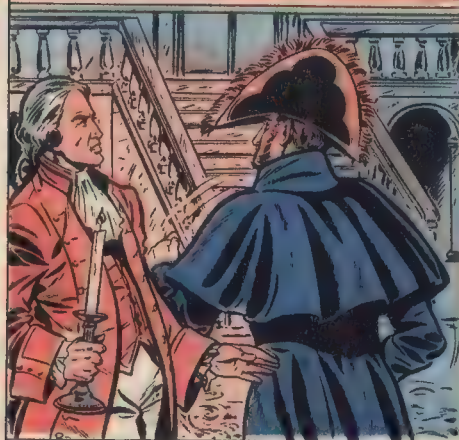
OP ZULK EEN ANTWOORD STAAT DE DOODSTRAF.

HEREN, DE TAAK DIE MEN ONG HEEFT OPGELEGD IS ALLES BEHALVE BENIJENS- WAARDIG!





EN MALET, DIE WERKELIJK VAN GEEN KLEINTJE VERVAARD IS, DRINGT DE WONING VAN DE GOUVERNEUR BINNEN.



HE! WACHT EVEN! WIE MAG IK AANDIENEN?

NIET NODIG! DE GOUVERNEUR VERWACHT ME!



DE KEIZER IS DOOD EN DE NIEUWE GOUVERNEUR VAN PARIS... BEN IK!

MOMENTJE!



WIE BENT U, MINNHEER? EN VAN WIE KREEG U DIE BEVELEN?



BEVELEN?... EN DIT?...

WACHTERS, HIERHEEN!



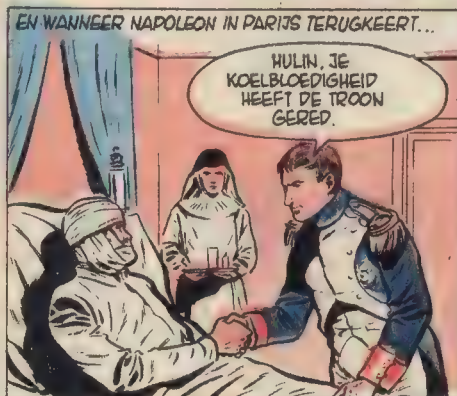
SCHURK!

MAAR DAT IS MALET, EEN OUD GEVANGENE...



EN WANNEER NAPOLEON IN PARIS TERUGKEERT...

HULIN, JE KOELBLOEDIGHEID HEEFT DE TROON GERED.

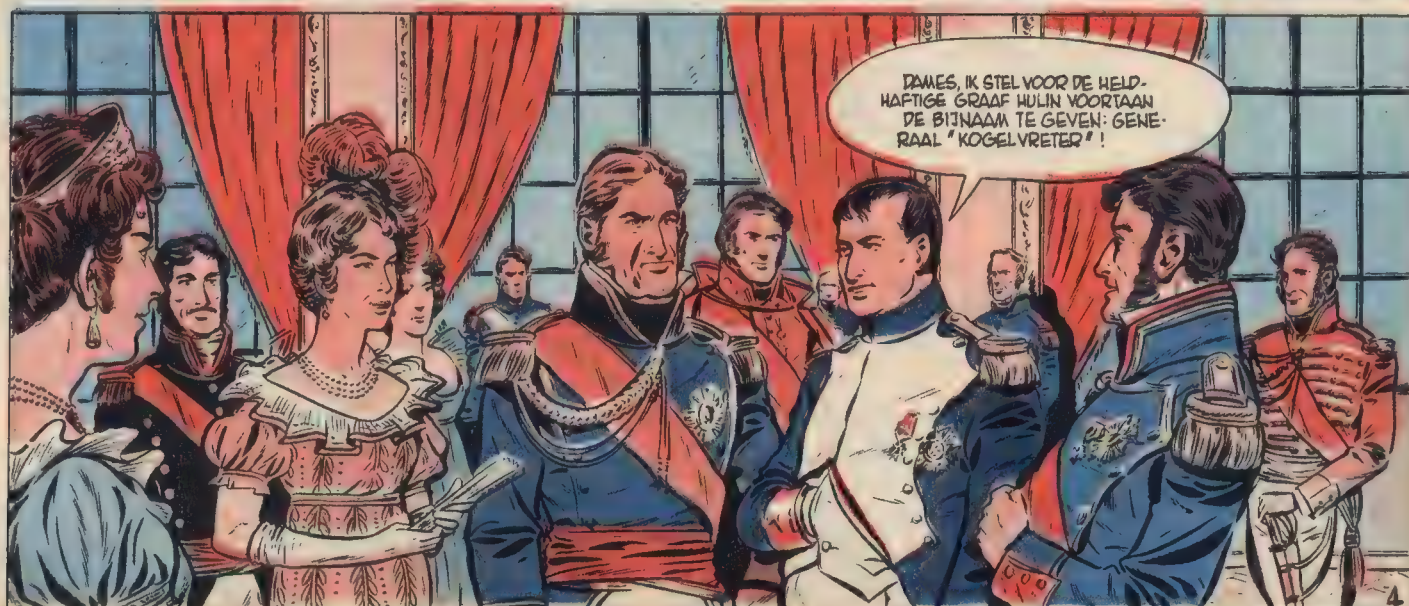


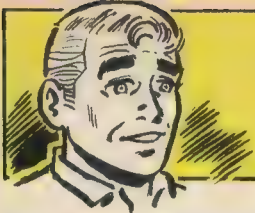
EN DIE WONDE?

KIJKT U ZELF, SIRE. DE CHIRURG HEEFT DE KOGEL NIET KUNNEN VERWIJDEREN.



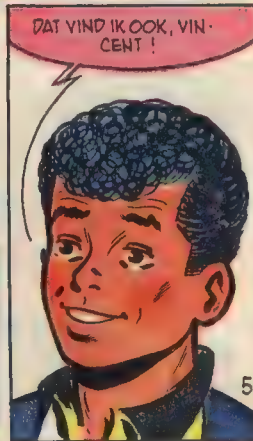
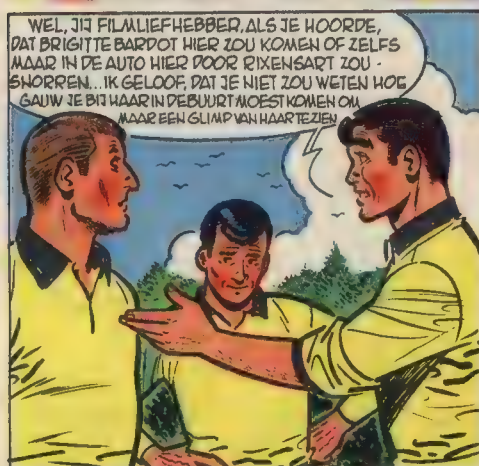
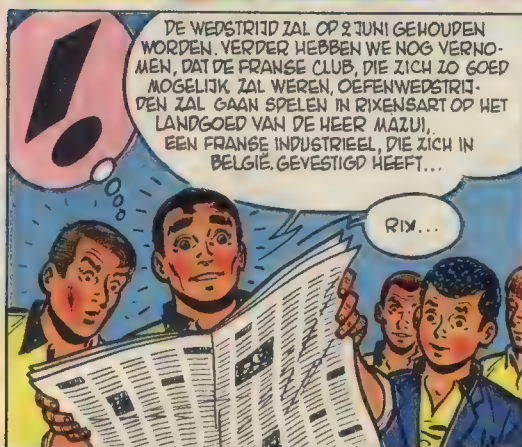
DAMES, IK STEL VOOR DE HELDHAFTE GRAAF HULIN VOORTAAN DE BIJNAAM TE GEVEN: GENE-RAAL 'KOGELVRETER'!





VINCENT LARCHER

Zoals gewoonlijk, is Vincent het eerst present om te gaan trainen. Opeens komt



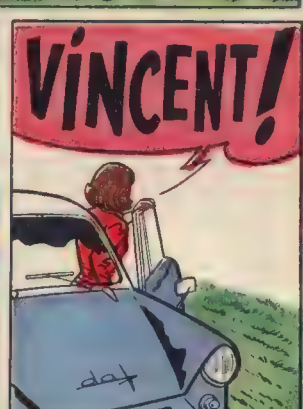
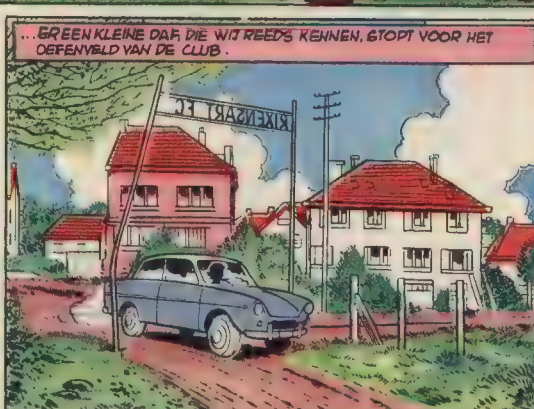
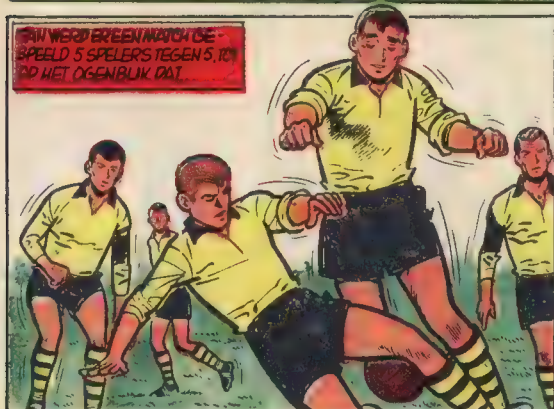
(1) ROYAL SPORTING CLUB ANDERLECHT (2) UNION SPORTIVE VALENCIENNES-ANZIN.

midvoor

TEKST EN
TEKENINGEN:

Raymond Reding

een vriend aanrennen en zegt, dat hij een fantastisch nieuwtje gelezen heeft...



ROCK DERBY



in DE ONZIC

Baba en Pedro moeten Rock gaan zoeken, die voor de grap in de schuur



GEEN MENS TE ZIEN! EN ER IS NERGENS EEN PLEKJE WAAR HI ZICH KAN VERBERGEN!

ROCK HEEFT ZICH ONZICHTBAAR GEMAAKT!



HANDEN OMHOOG EN DOODSTIL BLIJVEN STAAN!



ROCK! JE HEBT ONS DE STUIPEN OP HET LIJF GEJAAGD!

MAAR... W... WAAR KOM JE VANDAAN?



VAN DE ZELFDE PLEK, DIE ONZE 'ONZICHTBARE' MAN GEBRUIKT HEEFT OM ZICH TE VERBERGEN! EN HET ENIGE PLEKJE WAAR WE NIET AAN GEDACHT HEBBEN, TOEN WE HEM ZOCHTEN!



EN TOCH IS HET HEEL EENVOUDIG! KIKK MAAR!



TOEN DE KEREL UIT DE SCHUUR KWAM, IS HI DOODGEWOON ACHTER OP DEUR GAAN STAAN EN HEEFT ZICH ZO VERSCHOLEN!



NIET TE GELOVEN! DUS AL DIE TIJD, DAT WE HIER NAAR HEM ZOCHTEN STOND HI OP DIE PLEK! HI HEEFT ZICH NATUURLIJK DOODGELACHEN!

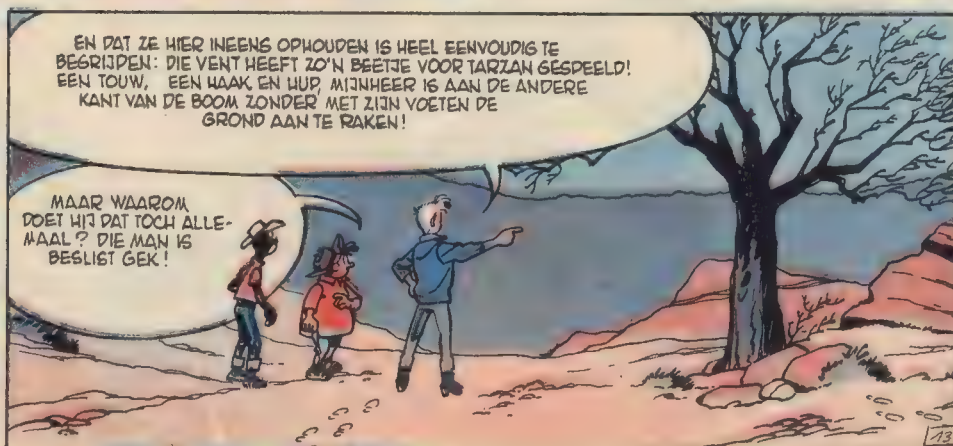
MAAR... D... DIE VOETSPOREN OP DE GROND DAN?



ALLEMAAL VAN TE VOREN IN ELKAAR GEZET! HI HEEFT DIT ALLEMAAL VOORBEREID OM ONS OP EEN DWAALSPoor TE BRENGEN!



TROUWENS DIE SPOREN ZIJN VEEL TE DUIDELIJK, WANT WIJ ZELF MAKEN ZE TOCH NIET ZO GOED! DAARDOOR BEN IK ER ACHTER GEKOMEN, WANT DAT VOND IK NOGAL VERDACHT!



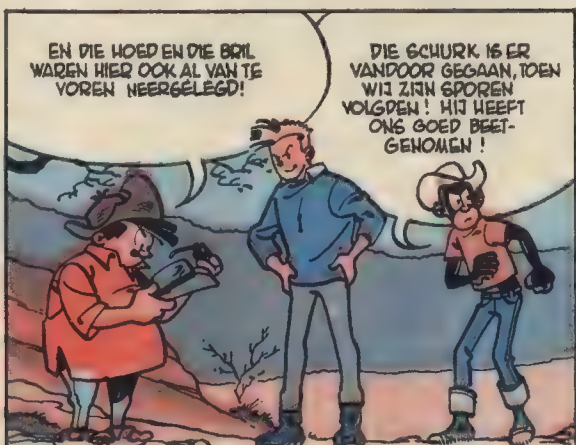
EN DAT ZE HIER INEENS OPHOUDEN IS HEEL EENVOUDIG TE BEGRIJPEN: DIE VENT HEEFT ZO'N BEETJE VOOR TARZAN GESPEELD! EEN TOUW, EEN HAAK EN HUP MIJNHEER IS AAN DE ANDERE KANT VAN DE BOOM ZONDER MET ZIJN VOETEN DE GROND AAN TE RAKEN!

MAAR WAAROM DOET HI DAT TOCH ALLEMAAL? DIE MAN IS BESLIET GEK!

ONTBARE VUAND



verdwenen is. Maar de twee vrienden staan stomverbaasd. Rock is verdwenen!





DE

KAPITEIN WAAKTE

Zij waren nog maar net opzij van de Skerrie-eilanden, toen commandant Evans zei dat hij geen loods meer nodig had. Hij gaf dus de machinist het bevel te vertragen en even nadien te stoppen. De cargo voer nog ongeveer 300 meter en kwam dan tot stilstand. De loods was helemaal niet verrast. Met het flegma de Britten eigen bracht hij de hand aan de rand van zijn kepie om de mannen, die hem bekeken, te groeten en klom dan over de reling. Luitenant Chattaway boog zich voorover om de loods langs de touwladder, die tegen de zwarte romp van het schip slingerde, naar beneden te zien klimmen. De loods sprong in zijn kotter, wuifde nog even met de hand en voer dan weg in de richting van de kust. Zijn kleine boot danste als een notedop op zee, die grijs en woelig was van Liverpool tot de kust van Ierland. Commandant Evans keek beurtelings naar de hemel en naar de zee. Het was slecht weer. De hemel was grijs en gesloten. De kust was nog slechts een zwarte streep aan de einder. De nacht viel reeds in en Evans meende dat de mist zou opkomen. Hij gaf de machinist het bevel traag vooruit te varen. Het was intussen volledig donker geworden. Rond hem stonden Graham, de tweede kapitein, en zijn twee luitenanten Chattaway en Miller. Zij bekeken hem en trachtten zijn gedachten te raden, maar zij slaagden daar niet in. Commandant Evans gaf hen een teken om naderbij te komen en zei:

— Graham, jij hebt wachtbeurt van 8 tot 12, Chattaway van 12 tot 4 en Miller van 4 tot 8. Graham, het is bijna 8 uur. Bekeek dus maar alvast de wacht. Kijk goed uit en wijzig de koers niet zonder mij te verwittigen.

Het een trage zware pas liep commandant Evans naar zijn kajuit toe. Hij wist dat zijn officieren hem naogden en een zucht van verlichting slaakten. Hij wou zich nog even om draaien om hen zijn laatste instructies te geven en om te bewijzen dat hij aan boord van de *Robert Jones*, na God, nog steeds de meester was. Maar hij haalde de schouders op en liep zonder om te kijken de gang door.

* * *

DE kajuit van commandant Evans was smal en kaal als een kloostercel. Op de geboende schrijftafel lag het logboek en naast het boek enkele geslepen potloden. Op een plank hingen enkele werken over scheepvaart en navigatie, verder een wit en achter een wit gordijn een slaapkooi. Aan het plafond was een lichtend kompas bevestigd en commandant Evans zei soms dat hij, dank zij dat kompas, ook al slapend wist in welke richting zijn boot voer.

Evans ging voor zijn schrijftafel zitten en lei zijn hand op zijn vermoeide ogen. De steward stak heel even zijn hoofd onder de deur en riep:

— Verontschuldigd me, kapitein, wilt u me even zeggen aan welke tafel u dineert?

— Breng mijn eten maar hier!

Evans wou niemand zien en beslist geen passagiers. Die lui hoorden er hem te sterk aan dat hij slechts met een

« vrachtwagen » of een « autobus » over de oceaan dobberde. Hij dacht aan zijn jeugddromen. Hij kwam uit een boerengezin, uit een familie die nooit had gevaren en zijn ouders waren gestorven zonder ooit de zee te hebben gezien. Hij was nog heel jong toen het bij hem vaststond dat hij zeeman zou worden. Hij verslond alle boeken waarin hij iets vinden kon over oceanen en schepen. In verbeelding stond hij dan op de commandobrug van een statig schip en hoorde hij de wind in de zeilen gieren. En hij was zeeman geworden! Hij had de zee en zijn beroep boven alles lief gehad, zelfs toen hij moest ondervinden dat de zee in werkelijkheid minder mooi is dan zij in boeken beschreven wordt! Hij was echter tot in hart en nieren zeeman en hij had slechts geleefd voor de zee...

Maar de zee was niet meer wat ze eens was geweest. De grote statige zeilboten waren naar de musea verhuisd en omdat commandant Evans niet meer van de jongste was en hij zeer spoedig op rust zou worden gesteld, had de scheepvaartmaatschappij hem nog slechts een kleine cargo toevertrouwd die nauwelijks acht knopen per uur kon halen. De machines hijgden en puften, uit de schoorstenen kwam een zwarte rookwolk en het was met die kleine cargo en een lading ijzerstaven en pektonnen aan boord dat hij traagjes naar Buenos Aires stevende.

* * *

Evans was moe. Neen, hij zou die avond niet in de eetzaal gaan dineren. De *Robert Jones* had een twaalfstal kajuiten voor passagiers die zich de weelde niet konden veroorloven bang te zijn voor de zeeziekte. Met die mensen moest Evans praten en geduldig naar hun verhalen luisteren, maar die avond had hij er de moed niet toe. Hij verliet zijn kajuit en liep naar het achterdek om te kijken of alles in orde was. Met zijn scherpe blauwe ogen bekeek hij alles zorgvuldig, dan liep hij naar de boeg en het was op dat moment dat hij merkte, dat hij op de voet gevolgd werd door een jongen van een jaar of twaalf. Evans herinnerde zich dat hij op de passagierslijst de naam van een Ier had zien staan die met vrouw en zoon naar Amerika emigreerde. De commandant bleef staan en hij las in de ogen van de jongen zo veel bewondering dat hij er door geërgerd en ook door vertederd was.

— Waarom kijk je me zo aan?

— Omdat ik je benijd, zei de jongen spontaan. Als ik groot ben, dan wil ik kapitein worden en het bevel voeren over een schip, net als jij. Ik vind dat je een fantastisch beroep hebt, kapitein!

— Fantastisch... Nou ja! bromde de kapitein. Toe, jongeman, kruip maar in je kooi. Het is al laat. Evans was woedend op zichzelf en op de jongen.

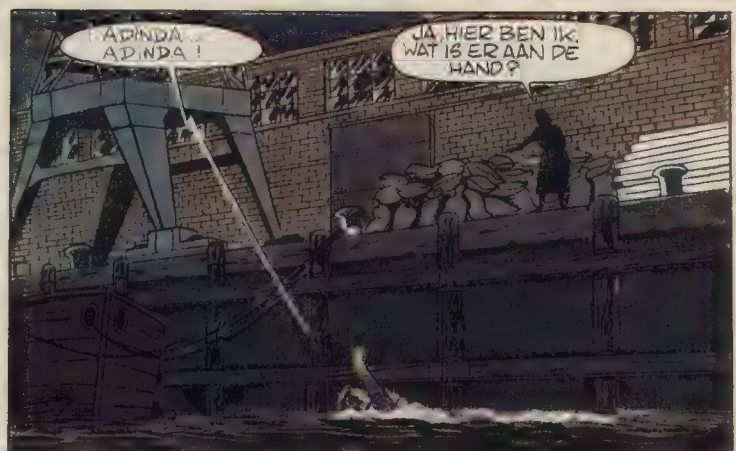
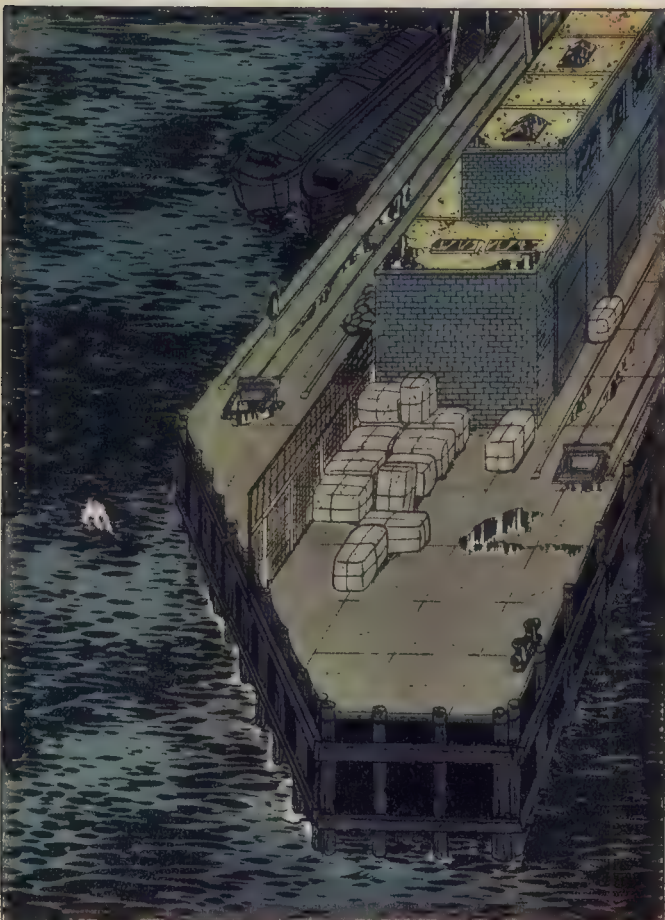
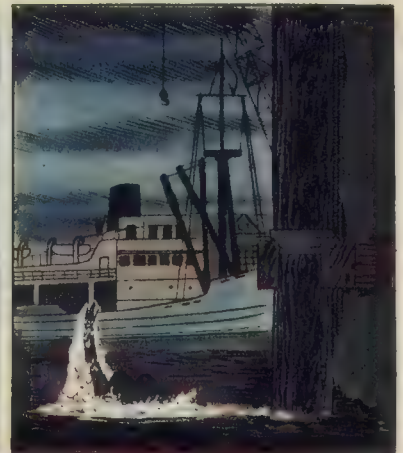
* * *

DE *Robert Jones* was te midden van de dichte mist terecht gekomen en Evans gaf het bevel de stoomfluit om de minuut te doen loeien, zoals dat op zee het gebruik is.

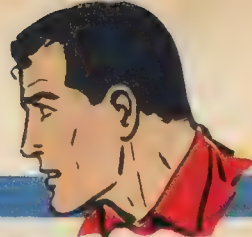
Vaar mee naar pag. 24

de terugkeer van

Michel wordt, ondanks de beloften

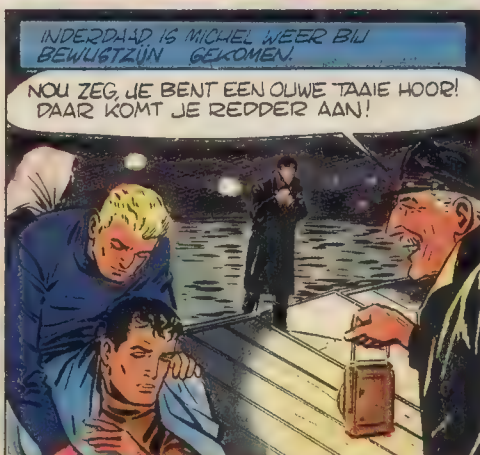
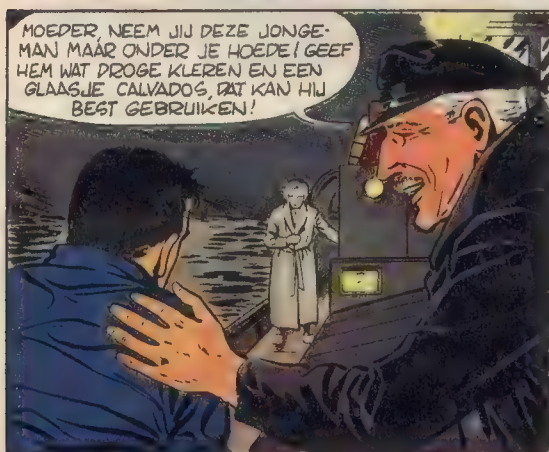
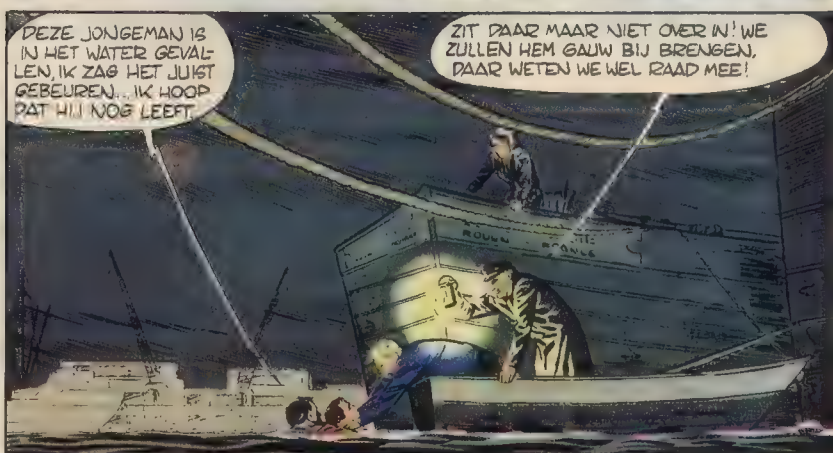
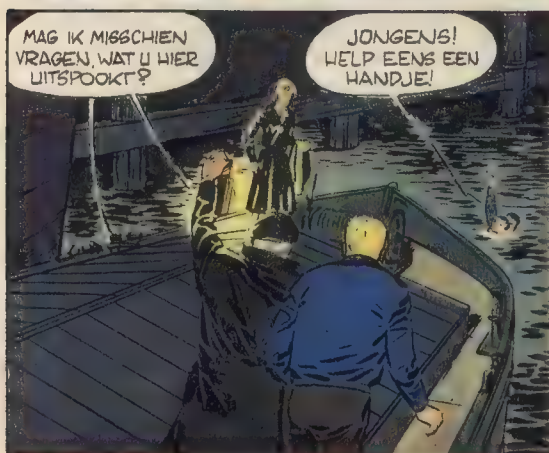
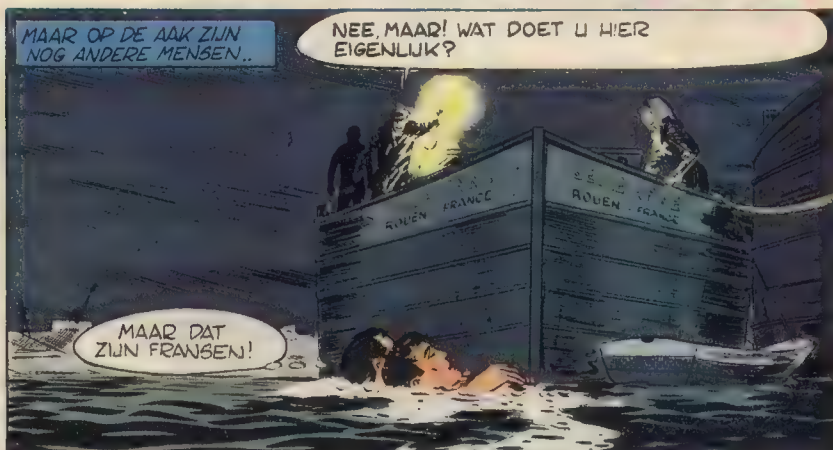
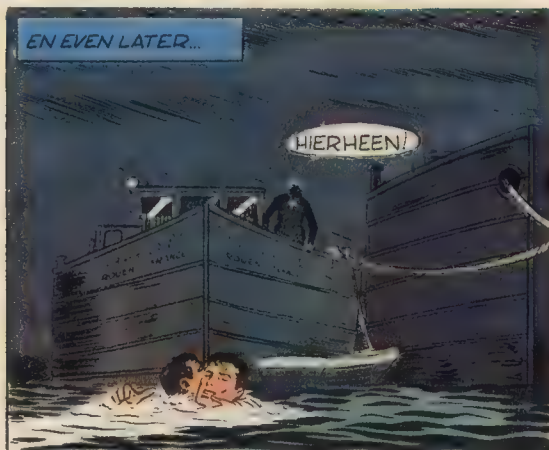


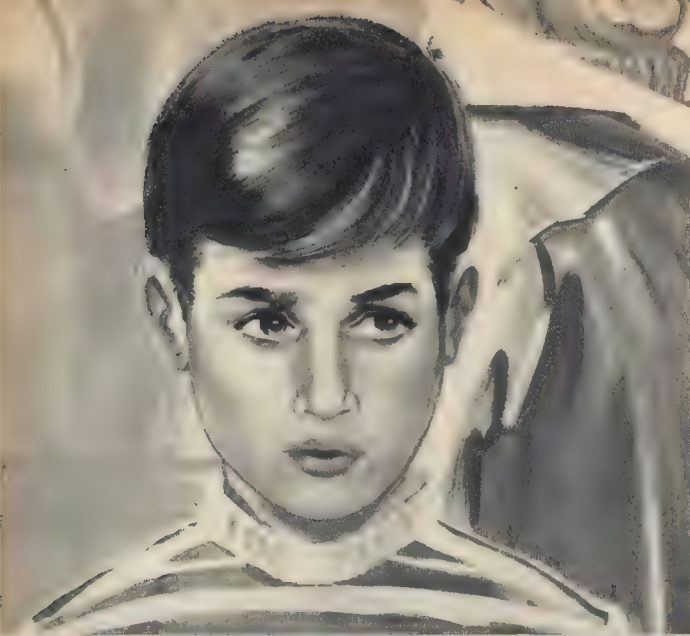
STEVE WARSON



EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

aan Steve, toch in het water gegooid





DE KAPITEIN WAAKTE

Vervolg van pag. 21

Omstreeks middernacht ging hij naar de commandobrug waar Chattaway, de tweede luitenant, de wacht had.

— Ga maar slapen, Chattaway.

— Maar, kapitein...

— Ik houd de wacht!

Met de handen diep in de zakken en de neus tegen de ruit gedrukt, trachtte hij door de witte, verraderlijke nevel te kijken. Hij wist maar al te best dat hij op een der drukst bevaren zeeën ter wereld was en dat ieder ogenblik een ander schip

vlak voor de boeg kon opdagen. Hij vroeg de machinist te vertragen. Achter hem stond de stuurman onbeweeglijk als een standbeeld en helemaal vooraan stond de matroos die om de 60 seconden de stoomfluit deed gillen.

Commandant Evans voelde zich alléén, helemaal alleen en nutteloos.

Waartoe kon het dienen dat waardeloze vrachtje van de ene zijde van de oceaan naar de andere te versjouwen? Hij voelde dat hij een oud man was en dat niemand hem nog nodig had. En toen, eensklaps, net op het ogenblik dat de stoomfluit gilde, verscheen er aan bakboord een donkere massa. Het was misschien slechts een spookgestalte ontstaan in de dichte mist die recht op de *Robert Jones* afkwam, maar commandant Evans voelde zijn hart in zijn keel kloppen en meteen schreeuwde hij zo luid hij kon:

— Roer naar rechts!

De seconden die volgden duurden eindeloos lang en Evans begreep niet waarom hij, te samen met de trawler die regelrecht op zijn boot afkwam, ook het gelaat van de jongen zag die hij daarstraks op het dek had ontmoet...

De trawler voer heel langzaam aan de voorsteven van de *Robert Jones* voorbij en verdween in de nacht. Evans bekeek de stuurman. Zij waren alletwee lijkleek...

— U hebt gedaan wat er moest gedaan worden, commandant!

— Ja, de enige oplossing was naar bakboord te zwenken. Achteruitvaren zou tot niets hebben gediend.

Zijn oude zeemansinstinct had hem niet in de steek gelaten. Was hij dan toch nog voor iets goed? Commandant Evans bleef op wacht staan. Hij dacht er nu aan dat hij niet alleen een vrachtje ijzeren staven en teer vervoerde, maar dat er ook mensenlevens aan hem waren toevertrouwd. En hij zei bij zichzelf:

— Morgenochtend ga ik in de eetzaal ontbijten met de passagiers. Ik zou de jongen van gisteravond, die zoveel vertrouwen in mij had, willen weerzien...

EINDE

**DIT IS
GEEN
SPEELGOED**

WAT ZOEKEN JULLIE?

EEN APPEL, MAAR WIJ
VINDEN ER GEEN!!

WAAROM WILLEN JULLIE
ABSOLUUT EEN APPEL?

WIJ ZOULDEN GRAAG
WILLEM TELL SPELEN!

PROBEER HET MET EEN POT
MATERNE REINET-APPELMOES!

BEN JE GEK? WIJ ZOULDEN
HEM KUNNEN BREKEN, EN
DAARBIJ, MET MATERNE APPEL-
MOES WORDT NIET GESPEELD NIET!

HM... 'T IS LEKKER!

DE WIPNEUSJES ONTWAKEN!

OPSTAAN! OPSTAAN!
WIPNEUSJES! JULLIE ZIJN
REEDS TE
LAAT!

ZW... RRR... ZW...
RRR... ZW...

INDIEN JULLIE BINNEN
5 MINUTEN NIET UIT BED ZIJN,
GEEN SIROOP
EN OOK GEEN
KUIFJE'S DUNTEN!

ZW... RRR...

NOG NET OP TIJD OM
JULLIE BOTERHAMMETJES
MET DE HEERLIJKE PROSMANS
SIROOP OP TE SMULLEN!

OEF!...
LEKKER!... FIJN!

publi art

De goede Koning Dagobert

TEKST: STEP.
TEKENINGEN: J.L. FERNAN.

DIT IS EEN HEEL BEKEND FRANS LIEDJE. VAN DE COUPLETTEN, DIE IN DIT LIEDJE VOORKOMEN, GEVEN WE IN DE LOOP VAN DIT VERHAAL DE VRIJE VERTALING.



HET LEEK WEL OF ER GEEN ZEGEN MEER RUSTTE OP HET RIJK DER FRANKEN. SINDS DE DOOD VAN CHLODOVECH (OF CLOVIS), KONDEN DE MEROVINGI-SCHE KONINGEN HUN GEZAG ALLEEN NOG MAAR BEWAREN DOOR HEEL STRENG OP TE TREDEN, VEEL GEWELD TE GEBRUIKEN EN IEDERE OPSTAND IN BLOED TE SMOREN.



MAAR ONDER DE REGERING VAN KONING DAGOBERT KWAM DE MACHT VAN DE MEROVINGERS WEER TOT EEN HOOGTEPUNT. HIJ VESTIGDE ZIJN GEZAG OVER GEHEEL HET FRANKISCHE RIJK (HET OUDE RIJK VAN CLOVIS). ZOWEL IN ZIJN EIGEN LAND, ALS DOOR ZIJN NABUREN, WIST HIJ ZIJN GEZAG TE DOEN EERBIEDIGEN. OOK ZORGDE HIJ ERVOOR, DAT HET CHRISTENDOM WEER IN HET WESTEN TERUGKEERDE.

MAAR WE ZULLEN ZIJN LEVENSGLOEP EENS VOLGEN...

MAJESTEIT, UW ZOON LUISTERT ABSOLUUT NIET NAAR ME. HIJ TREKT ZICH NIETS VAN MIJN LESSEN AAN EN BLAAT MIJN RAADGEVINGEN IN DE WIND...

WIL JE JE MOND WEL EENS HOUDEN, OUDE DRAAK!

IK BEVEEL HIER, DAGOBERT! VERLAAT DEZE ZAAL EN KOM NIET MEER ONDER MIJN OGEN, VOOR JE JE EXCUSES AANGEBODEN HEBT.

IK BEN NIET VAN PLAN IN DIT STOFFIGE KASTEEL TE BLIJVEN MET AL DIE OUDE TAARTEN!



HET IS AL LAAT!... IK MOET EEN VERBLIJF ZIEN TE VINDEN VOOR DE NACHT... WACHT EENS... DIE KAPEL, DAAR BEN IK EENS LANGS GEKOMEN TIJDENS EEN JACHTPARTIJ.



HIER KAN IK WEL OVERNACHTEN. MORGEN ZAL IK VERDER VLUCHTEN.



MAAR DIE NACHT HAD DAGOBERT EEN VREEMDE DROOM...

WAT... WAT WILLEN DIE DRIE MANNEN TOCH VAN ME?



LUISTER DAGOBERT...

WIJ ZIJN DE HEILIGEN, DIE VROEGER IN DEZE KAPEL VEREERD WERDEN. NU IS HET WESTEN HEIDENS GEWORDEN EN NIEMAND DENKT MEER AAN ONS.

JIJ, DAGOBERT, MOET HET CHRISTENDOM WEER IN HET WESTEN TERUGBRENGEN. WIJ ZULLEN JE JE HELE LEVEN HELPEN.



EN DAGOBERT HAD DEZE HULD HEEL HARD NODIG.

HIJ IS BESLIST HIER, MAJESTEIT, WE HEBBEN ZIJN SPOOR GEVOLGD.

HAAL HEM ERUIT! HIJ ZAL ZIJN VERDIENDE STRAF NIET ONTLOPEN!

DOE OPEN, DAGOBERT! JE VADER BEVEELT HET!



HELP ME ALSTUBLIJFT, HEMELSE BESCHERMERS. MIJN VADER ZAL ME DODEN...



ENTOEN GEBEURDE ER EEN WONDER...

VERDRAAID, WAT IS DAT? DAT LICHT... IK KAN NIET NAAR BINNEN...



IK STA ONDER DE BESCHERMING VAN DE HEILIGEN, DIE HIER VROEGER VEREERD WERDEN. ZIJ ZULLEN ME HELPEN EN U ZULT MIJ VERGIFFENIS MOETEN SCHENKEN.

HET ZIJ ZO!



SAMEN KEERDEN ZE TERUG NAAR HET KASTEEL.



DAGOBERT, IK WEEET NU, DAT JE ONDER BESCHERMING VAN DE HEEMEL STAAT. DAAROM WIL IK JE HELPEN EEN GOED KONING TE WORDEN.

IN 626 GAF LOTARIUS AAN ZIJN ZOON DE HEERSCHAPPIJ OVER AUSTRIE. DE HOOFDSTAD DAARVAN WAS METZ. NAAR HET WAREN ONRUSTIGE TIJDEN.



IK KOM U EEN BOODSCHAP BRENGEN VAN DE OOST-GRENZEN.

ALS DE SAKSEN ONS AANVALLEN, ZULLEN WIJ ZE VERSLAAN.



AL GAUW Hoorde LOTARIUS, DIE OP DAT MOMENT IN PARIS WAS, DAT HET RIJK VAN ZIJN ZOON IN GEVAAR VERKEERDE.



MIJN ZOON IS IN GEVAAR. WE MOETEN HEM HELPEN!

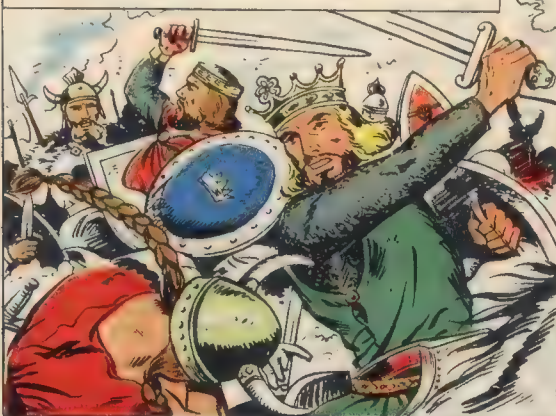
ONDERTUSSEN WERD ER OP DE OEVERS VAN DE WESER IWAAR GEVOCHTEN.



WE ZIJN NIET STERK GENOEG.

DAGOBERT! KONING LOTARIUS HEEFT ONS HULPTROEPEN GESTUURD.

NA EEN VERBETEN STRIJT KWAMEN DE FRANKEN ALS OVERWINNAARS UIT DE SLAG.



IN 629 STIERF LOTARIUS, NA ZIJN ZOON DAGOBERT ALS TROONOPVOLGER TE HEBBEN AANGEWEZEN. DAGOBERT GAF DE HEERSCHAPPIJ OVER AQUITAANIË AAN ZIJN BROER CARIBERT. AUSTRIE BEHIELD HIJ VOOR ZIJN ZOON SIGISBERT, OP DAT MOMENT NOG EEN BABY. ZELF REGEERDE HIJ OVER NEUSTRIE EN BOURGONDIË. OOK NAM HIJ NOG EEN HEEL BELANGRIJK BESLUIT...



WAARDOOR PARIS EIGENLIJK DE HOOFDSTAD VAN FRANKRIJK WERD.

PARIS WORDT MIJN RESIDENTIESTAD.



EN HIJ VERTROK NAAR PARIS, TROUWENS IN DIE TIJD, HAD EEN FRANSE KONING NOG GEEN PALEIS OF BUITENVERBLIJF. HET WAREN EEN SOORT NOMADENKONINGEN. ZE TROKKEN VAN DORP NAAR DORP EN NAMEN ALLES WAT ZE BEZATEN MET ZICH MEE.



MAAR TOCH WAS ER IETS VERANDERD, SINDS DAGOBERT OP DE TROON WAS GEKOMEN. NATUURLIJK WAS ER NOG OVERAL ONRUST IN HET LAND, STEDEN EN DORPEN...

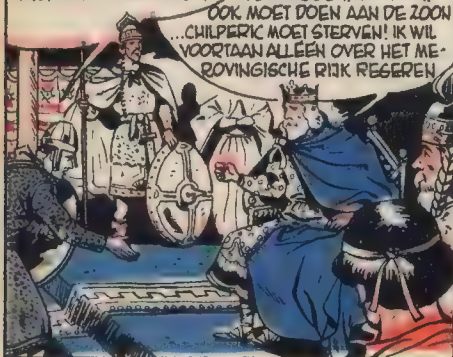


WERDEN VAAK ONDERDRUKT DOOR EEN RIJKE LANDEIGENAAR. DE ARME BOEREN MOESTEN HOGE BELASTINGEN BETALEN EN PLUNDERAARS STROOPTEN HET LAND AF... MAAR TOCH...



IK HEB HOREN ZEGGEN, DAT ER IN PARIS EEN NIEUWE KONING IS. HIJ MOET HEEL MACHTIG EN WIJS ZIJN.

UW BROER CARIBERT IS OVERLEDEN. ZIJN ZOON CHILPERIC IS HEM IN AQUITAÏE OPGEVOLGD.

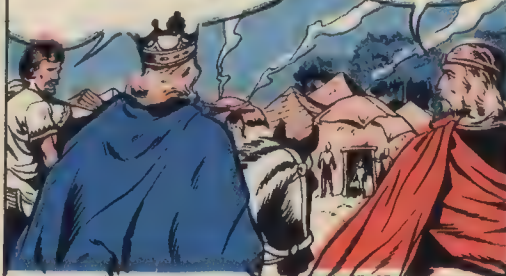


AAN DE VADER MOEST IK AQUITAÏE WEL AFSTAAN, DAAR KON IK NIET ONDERUIT, MAAR DAT WIL NIET ZEGGEN, DAT IK DAT OOK MOET DOEN AAN DE ZOON... CHILPERIC MOET STERVEN! IK WIL VOORTAAN ALLEEN OVER HET MEROVINGISCHE RIJK REGEREN.

ENIGE TIJD LATER, VERLEENDE KONING DAGOBERT ASIË AAN 10.000 BULGAREN, DIE DOOR DE HUNNEN UIT HUN LAND VERDREVEN WAREN...

DAAR WONEN DIE ONGELUKKIGE BULGAREN. ZE ZIJN U HEEL DANKBAAR DAT U ZE IN UW LAND HEBT WILLEN OPNEMEN.

MAAR WAAR-OM KIJKT U ZO SOMBER?



IK ZIT ER OVER NA TE DENKEN, DAT IK ME DE WRAAK VAN DE HUNNEN OP DE HALS GEHAALD HEB, DOOR DIE BULGAREN ASIË TE VERLEENEN. DE HUNNEN ZIJN HEEL STERK. DE BULGAREN DAARENTEGEN HEBBEN NIET VEEL IN DE MELK TE BROKKELLEN!... DAAROM MOETEN DEZE LAATSTEN UIT DE WEG GERUIMD WORDEN. VANNACHT MOETEN ZE TOT DE LAATSTE MAN TOE UIT-GE-MOORD WORDEN.



MAAR, MAJESTEIT, U HEBT GEZEGD, DAT ZE ZICH HIER VRIJ KONDE VESTIGEN.

HET SPIJT ME, MAAR DIT IS POLITIEK! VOOR MEDELIDEN IS VAN GEEN PLAATS!



TOCH WAS DAGOBERT GEEN WREED MAN. HIJ BEGON NIET DIRECT EEN OORLOG, ALS HIJ HET MEETEN VERDRAG AFKON. HIJ WAS EEN HANDIG DIPLOMAAT! HIJ WIST IN ZIJN LAND VREDE EN ORDE TE HANDHAVEN. KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN BLOEIDEN ONDER ZIJN REGERING EN OOK KWAM HET CHRISTENDOM WEER TERUG IN GALLIE. OVERAL IN HET LAND WERDEN KLOOSTERS OPGERICHT EN ER WAREN HEILIGEN AAN HET HOF.

DE BEROEMDSTE WAS WEL, DE LATER HEILIG VERKLAARDE, ELOOI (*)



ELOOI, IK ZOU WILLEN, DAT JE EEN TROON VOOR ME MAAKTE HELEMAAL VAN GOUD EN BEZET MET EDELSTENEN.

(*) ST. ELOOI WAS IN 589 TE LIMOGES GEBOREN. VOORDAT HIJ ALS RAADGEVER VAN DAGOBERT AAN HET HOF KWAM, WAS HIJ EDELSMID. LATER WERD HIJ BISCHOP VAN NOYON. HIJ OVERLEED IN 660.

ZO, NU WETEN JULLIE WIE KONING DAGOBERT WAS. HIJ IS GESTORVEN IN 639. MAAR DIT LIED WERD BESLIST VEEL LATER GESCHREVEN. HET RITME EN DE MELODIE BEWIJZEN DAT WEL. WAARSCHIJNLIJK WERD HET OMSTREEKS 1789 GESCHREVEN. MAAR, ZOALS IK AL ZEI, ZEKER WETEN DOET MEN HET NIET.



IN 1814 WAS HET IN PARIS HEEL POPULAIR. ALLERLEI COUPLETTE, DIE DE GEBEURTENISSEN IN DIE TIJD AAN DE KAAK STELDEN, WERDEN ER BIJ GEFANTASEERD.

DE GOEDE KONING DAGOBERT WILDE OORLOG VOEREN IN DE WINTER. TOEN KWAM DE HEILIGE ELOOI. EN ZEI, WEL DA'S NU NIET MOOI. VAN DE KOU ZULT U HEBBEN VEEL MINDER. WAARNA HET DUS GEEN OORLOG WERD.



DAT IS LEUK!



DOORLOPEN!

MOGEN WE TEGENWOORDIG OOK AL NIET MEER ZINGEN?



JULLIE WETEN HEEL GOED, DAT DIT LIED VERBODEN IS!

EN DAT WAS OOK ZO. DE AUTORITEITEN VONDEN, DAT HET LAATSTE COUPLET, DAT ER BIJGEVOEGD WAS, TEVEEL GLOES OP DE VELDTOCHTEN VAN NAPOLEON IN RUSLAND...



DAGOBERT WERD BEGRAVEN IN DE BASILIEK VAN DE HEILIGE DIONYSIUS IN PARIS. DE MEESTE FRANSE KONINGEN WERDEN DAAR BEGRAVEN.

HIJ WERD ZEER BETREURD DOOR ZIJN VOLK EN DE MEESTE MENSEN BESCHOUWDE HEM ALS EEN SOORT HEILIGE. MAAR DE KERK HEEFT HEM NOOIT HEILIG VERKLAARD.

JE MOET TENSLOTTE NIET OVERDRIJVEN...



EINDE

WAT JE NIET IN DE KRANT KAN LEZEN...

JA, er zijn heel wat van die dingen, die je niet onder de « gemengde berichten » in de krant vindt, maar toch heel interessant zijn.

WIST JE BIJVOORBEELD, dat er in de woestijn af en toe schorpioenregens voorkomen? Soms kan het daar zo ontzettend stormen, dat de stenen, waar de schorpioenen onder verscholen liggen, verplaatst worden. De lichte dieren worden dan met het zand opgenomen en komen vaak kilometers verder weer neer. Vissen- en kikkerregens zijn zo ook al voorgekomen.

NU IETS ANDERS. Wist je dat de dadal, op de appel na, een van de oudste vruchten is? Drieduizend jaar vóór Christus hebben de Egyptenaren al dadelbomen geplant.

Natuurlijk ken je het woord atoom wel. Het is afgeleid van het Griekse woord atomos. Dat betekent « wat niet gedeeld kan worden ». De geleerden waren er vroeger namelijk van overtuigd, dat een atoom het kleinst ondeelbare stofdeeltje was. Later heeft men echter ontdekt, dat ook het atoom weer gesplitst kan worden, vandaar het woord « kernsplitsing ».

HET MIDDELNEDERLANDSE LIED « Het waren twee Koninkinderen » heb je beslist wel gehoord. Maar weet je ook, dat de (onbekende) maker geïnspireerd werd door een verhaal uit de Griekse mythologie? In Sestos aan de Hellespont leefde Hero, een priesteres van Aphrodite. Haar geliefde was Leander, een jonge edelman, die op de Aziatische kust van de Hellespont in Abydos woonde. Iedere nacht zwom Leander de Hellespont over, geleid door het licht van een fakkel, die Hero op een toren ontstak. Tijdens een stormachtige nacht woei de fakkel uit en Leander verdronk. Toen Hero zijn lijk zag aanspoelen stortte zij zich in zee.

WE GEBRUIKEN ZO VAAK de uitdrukking «zondebok». Dit woord is afkomstig van een oud Joods gebruik. Op de Grote Verzoendag joeg de hogepriester altijd een bok de woestijn in, na hem door een symbolische handoplegging met de zonden van het volk beladen te hebben.

ALS JE 'S AVONDS door het bos wandelt, zie je soms lichtende puntjes. De diertjes, die dat licht veroorzaken, worden, ten onrechte, glimwormpjes genoemd. Het zijn namelijk geen wormpjes en ook geen rupsen, maar kevers! De eieren zijn al lichtgevend, zo ook de larve en de pop.

Een van de grootste bezienswaardigheden van Zuid-China is het wateruurwerk van Canton. Het werd zes eeuwen geleden gebouwd. Het bestaat uit vier bronzen kuipen, die op marmeren trappen zo boven elkaar geplaatst zijn, dat het water, als de bovenste kuip vol is, in de daaronder geplaatste kuip loopt en zo verder. Het water heeft twaalf uur nodig om van de bovenste kuip over te lopen in de onderste kuip.

In de onderste kuip is een vlotter aangebracht, die als wijzer dienst doet. Er staat altijd een man bij, die speciaal belast is met de zorg voor dit uurwerk. Met regelmatige tussenpozen controleert hij de vlotter en schrijft de aanwijzingen op een bord. De inwoners van Canton zijn enorm trots op hun uurwerk en beweren, dat er op de hele wereld geen juister uurwerk bestaat.

Doe jij het maar eens na in de badkuip!

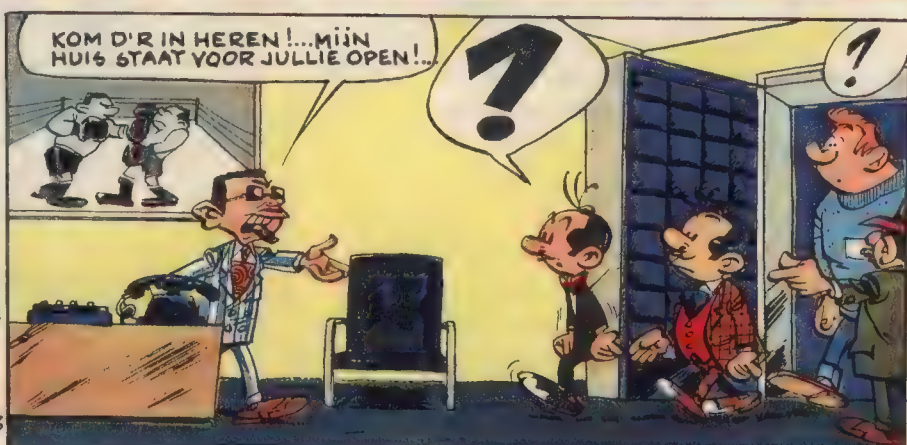




SPAGHETTI EN DE

Na de eerste overwinning van Lombardi, wordt de bokser met zijn managers Spaghetti en

DIT IS IDLEWILD, DE GROTE LUCHTHAVEN VAN NEW-YORK



GROTE ZAMPONE



Prosjetto, door de gangster Joe Taffeta gedwongen mee naar Amerika te gaan

ATTANASIO - GOSCINNY



Doe als zoveel Europese kampioenen...

drink

pam • pam

Het natuurlijk
vruchtensap

Zij weten best wat zij
doen, al de uitblinkers
op sportgebied
die Pam-Pam
verkiezen. Doe als
hen! In Pam-Pam
zit het allerbeste van
vruchten, échte, bête
vruchten. Pam-Pam
is louter vitamines
en gezondheid.
En een smaak om
van te smekken! Beter
dan lekker, fijner dan
heerlijk... Pam-Pam.
Aan Pam-Pam zal je
je tegoed doen...
en het brengt
je in super-conditie!

In ieder
groot blik:
1 kg 400
fraai fruit
uitgeperst.



Oranje - Ananas
Pompelmoes
Tomaat-Abrikoos

Opgelet! Op 15 Belgische stranden, in juli en augustus,
de prijskamp

De flinke ploeg
iets plezierigs, iets geweldigs,
in één woord: iets van
pam • pam



...en er is een **CITROËN AMI 6 Grand Luxe** te winnen!

AGENDA	JULI	AUG.		JULI	AUG.
Knokke	18	17	Middelkerke	11	8
Duinbergen	25	21	Westende	24	14
Zeebrugge	8	12	Lombardzijde	4	5
Heist	22	20	Nieuwpoort	5	6
Wenduine	12	7	St-Idesbald	10	19
Haan a/Zee	17	2	Koksijde	13-26	10-22
Bredene	16	16	De Panne	9-23	9-23
Oostende	15	13-24 (finale)			



GENIET VAN
HET NIEUWE
ALBUM...

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

IN dit album van Hergé vinden wij onze vriend Kuifje terug,
omringd door de onafscheidelijke detectives Jansen en Jansens,
de verstrooide professor Zonnebloem, kapitein Haddock en na-
tuurlijk het beroemde kasteel Molensloot.

De personages zijn komisch weergegeven. Kijken we eens even
naar Bianca Castafiore; niemand is beter van haar kunst overtuigd
dan zijzelf. Zij probeert iedereen naar haar hand te zetten en wil
overal het middelpunt zijn. De verzekeringsagent Serafijn Lampion,
met zijn goedkope en misplaatste grappen, komt er natuurlijk ook
in voor.

Kapitein Haddock brengt ons doorlopend aan het lachen en pro-
fessor Zonnebloem laat ons zelfs van zijn kleurentelevisie genieten.
« DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE » van onze vriend
Hergé is zeer geestig en komisch en je zult er beslist van genieten.



OVERAL IN BELGIE
SCHENKT
De Kuifje's Club
JE BEPAALDE
VOORDELEN:

Stoeltjeslift bij de Waterval van Coö.
Gratis voor het lid dat vergezeld
is door een volwassene.

Wetenschappelijk en Cultureel Cen-
trum van de Abdij der Duinen en de
Westhoek

Gratis toegang voor het lid dat ver-
gezeld is door een volwassen persoon
die betaalt.

Tramway-museum Amutra te Schepdaal
Kostenloze toegang indien je vergezeld
bent door een volwassene.

Nuts-Museum te Bastogne
50 % indien je vergezeld bent van
een volwassene — Gratis toegang
indien je vergezeld bent van twee
volwassenen.

Kart-o-droom te Tombeek

Een gratis rit voor de leden.

Planetarium en Microvarium Heizel-
Brussel.

Halve prijs indien je alleen bent en
kostenloze toegang indien je vergezeld
bent door een volwassen persoon die
betaalt.

Attraktiepark Bagatelles te Spa.

Gratis toegang voor de leden — Gra-
tis toegang voor de volwassene die
hen vergezelt.

Go-Karting te Bredene

3 ritten = 20 F — voor de leden 4
ritten. — 5 ritten = 30 F — voor de
leden 7 ritten. — 10 ritten = 50 F
— voor de leden 13 ritten.

Park en kasteel van Gaasbeek

50 % voor de leden.

Gravenkasteel te Gent

Toegangsprijs 1 F voor de leden die
vergezeld zijn.

Grotten van Mont-Fat en Stoeltjeslift
te Dinant.

50 % indien je alleen bent en gratis
toegang indien je vergezeld bent.

België in Miniatuur te Eigenbrakel

Gratis toegang indien je vergezeld
bent.

Sprookjestuin te Esneux.

Gratis toegang indien je vergezeld
bent.

Het meer van Virelles

Gratis toegang voor clubleden verge-
zeld door een volwassene.

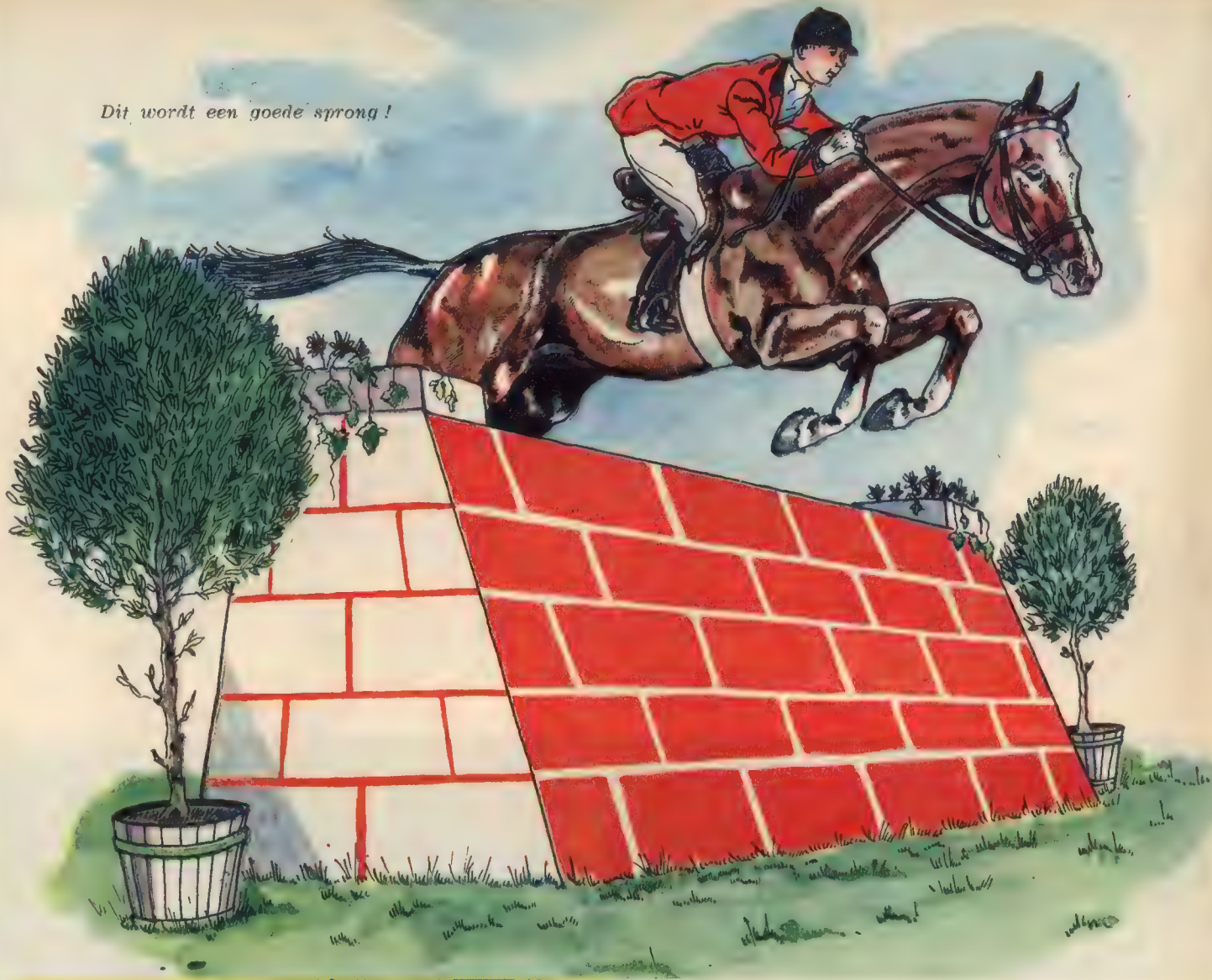
Grot van Han

Toegang voor de leden tegen vermin-
derde prijs: 30 F.

Grot van Rochefort

Toegang voor de leden tegen vermin-
derde prijs: 10 F.

Dit wordt een goede sprong!



TE PAARD, JONGELUI!

2e DEEL
1^e HOOFDSTUK

SPRING ER OVER!

Tekst en tekeningen : REM

A

AN springconcoursen meedoen is heel opwindend, maar daar is 'n grondige opleiding voor nodig, want het is heus niet alleen voldoende zonder van het paard te vallen aan de andere kant van een hindernis terecht te komen. Je zult eerst moeten leren skiën om de reuzeslalom te kunnen maken en voor je van de hoge duikplank in het water springt, zul je beslist iets van zwemmen af moeten weten, anders laat je het wel uit je hoofd.

Een ruiter, die niet eens op zijn paard kan blijven zitten als het dier alleen maar stapt of draaft, denkt misschien dat springen dé oplossing is omdat hij (of zij) dan voorover mag zitten, het paard op de hindernis af kan laten stormen, er zo goed en zo kwaad het gaat op moet blijven zitten en dan met veel kunst- en vliegwerk het paard naar de volgende hindernis kan sturen. Maar, dat is natuurlijk de bedoeling niet!

Om werkelijk goed te kunnen springen is heel wat oefening

nodig. De ruiter moet leren bij iedere onverwachte beweging van het dier een volmaakt evenwicht te bewaren, zonder daarbij van de teugels gebruik te maken en goede rij-instructeurs zullen de leerlingen uren laten rijden zonder dat ze de teugels zelfs maar mogen aanraken!

Waar is dat nu toch allemaal voor nodig, vraag je misschien? Wel, een paard is te vergelijken met een atleet. De atleet zal zijn sprong berekenen en er wel voor zorgen nergens door gehinderd te worden. Het paard doet dat ook. Het berekent zijn sprong, zorgt dat hals en rug volkomen vrij zijn en probeert zijn vierhonderd kilo zo voordelig mogelijk over de hindernis te krijgen. Stel je nu voor, dat de ruiter, die nog eens voor ± 60 kilo extra zorgt, wanhopig aan de teugels hangt om zijn evenwicht te bewaren en zo op de rug van het paard gaat zitten, dat het dier zelf zijn evenwicht verliest. Hoe moet het dan springen?

KOM MEE NAAR PAG. 34

SPRING ER OVER !

VERVOLG VAN PAG. 33

TOT voor 50 jaar maakten alle ruiters de fout het paard te hinderen bij de sprong, d.w.z. in de mond en in de rug. Ze gingen namelijk van het principe uit, dat het dier onder alle omstandigheden aan de ruiter moest gehoorzamen. Tegenwoordig zul je altijd zien, dat een ruiter tijdens de sprong voorover zit, maar tot 1914 was dat niet het geval. De ruiter bleef kaarsrecht zitten en de stijgbeugels waren lang gehouden.

De man, die hier veel baanbrekend werk verricht heeft, is



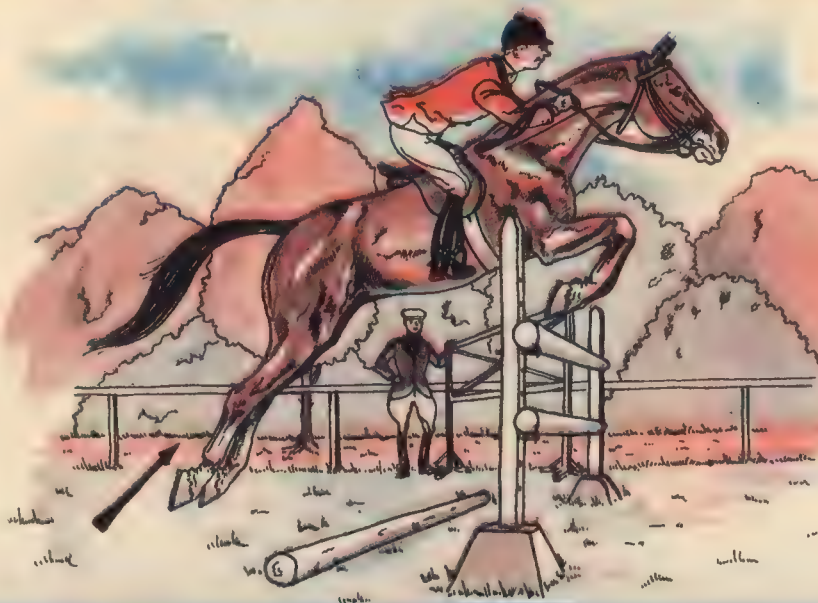
Het paard neemt een hindernis net als een atleet. Eerst neemt het dier een aanloop, waarin het krachten verzamelt voor het afzetten. Je zult nog zien, dat het **TWEEMAAL** afzet. Het dier berekent zijn sprong, want het houdt de ogen

strak op de hindernis gericht en zoekt een afzetpunt uit. Dan vermindert het even vaart, krimpt in elkaar, drukt de hals naar beneden en spant al zijn spieren.

Zoals jullie weten uit Kuifje nr. 14 van 2 april kan het paard in rechter- en linkergalop gaan. Op de hierbij afgedrukte tekeningen gaat het in rechtergalop.

De sprong van een paard kan in drie tijdstippen verdeeld worden.

1. voor de sprong en bij de afsprong
2. tijdens de sprong
3. na de sprong en bij 't neerkomen.

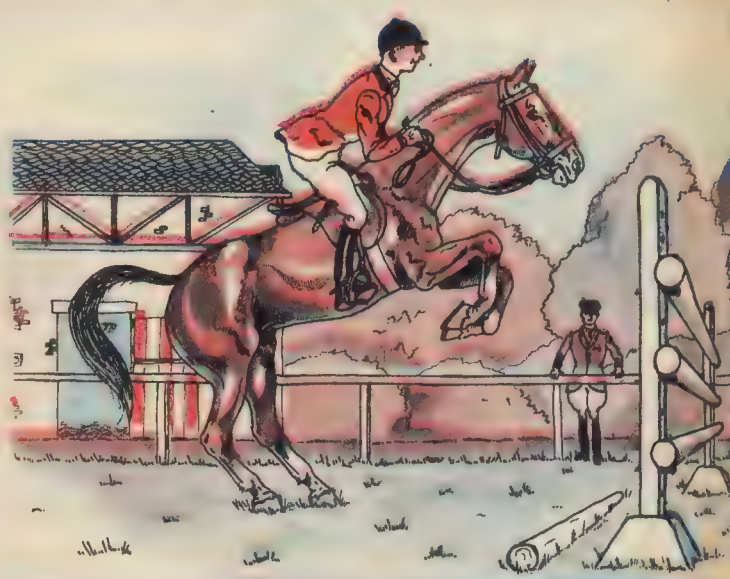


De krachtige afzet van de achterbenen maakt het paard dus mogelijk over de hindernis te komen. De ruiter moet dus heel goed opletten, want het dier krijgt nu weer sneiheid, waardoor de ruiter achterover geworpen zou kunnen worden en zodoende met kracht op de rug van het dier terecht komt. De gevolgen daarvan zijn altijd heel vervelend, want het dier verliest het evenwicht, werpt een hindernis omver en een behoorlijke valpartij kan niet uitblijven.

de Italiaanse ritmeester van de cavalerie, Caprilli, geweest. Hij heeft zijn paarden bestudeerd, terwijl ze zonder berijder sprongen en is daardoor tot de conclusie gekomen, dat men bij het springen het dier zijn gang moet laten gaan alsof het zonder ruiter springt. Het dier moet het vrije gebruik van de hals hebben en ook mag het niet op de rug belast worden. Maar de kundige Caprilli heeft heel wat moeten vechten voor zijn theorieën aangenomen werden. Ook heeft hij een speciaal springzadel ontworpen, waarbij de korte stijgbeugels opvallen.

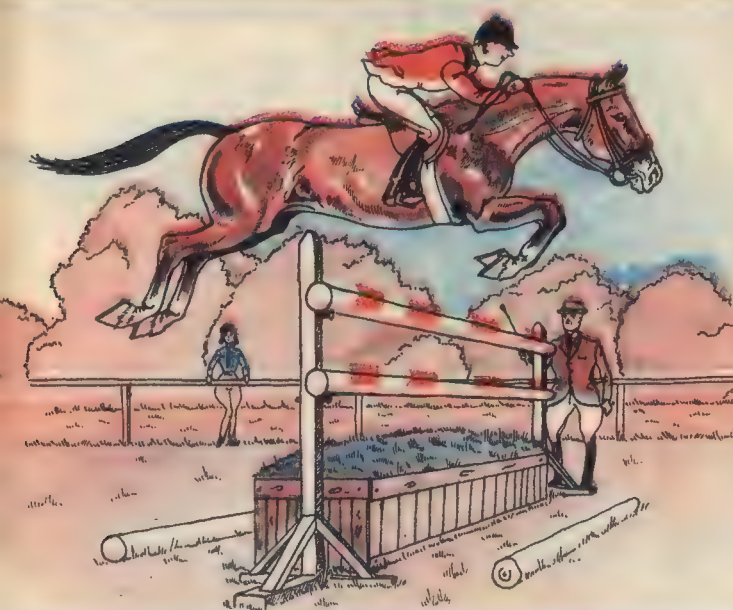
Een andere man, die er voor die tijd ook heel revolutionaire ideeën op na hield wat het springen betrof, was de Fransman Danloux, kolonel van de cavalerie-school van Saumur (Frankrijk).

Het heeft wel een tijdje geduurd voor men heeft ingezien, dat deze twee mannen gelijk hadden, maar de opvallend betere resultaten, die op springconcoursen behaald werden door toepassing van deze nieuwe methoden, hebben de doorslag gegeven.



Een atleet heeft twee benen, maar een paard heeft er vier, daarom zal het ook tweemaal afzetten. De eerste keer met de voorbenen, waarna direct de achterbenen komen. Ongeveer twee meter voor de hindernis zal het dier krachtig afzetten met de voorbenen en de hals oprichten, waarna het de achterbenen onder zich trekt. Het gevolg hiervan is, dat de snelheid plotseling sterk verminderd, waardoor de ruiter voorover geworpen wordt.

De achterbenen worden nu op de plaats gezet, waar zojuist de voorbenen zich bevonden. Het dier trekt nu al zijn spieren krachtig samen, zakt iets door de achterbenen en zet af voor de sprong over de hindernis.



Het paard is nu op het hoogtepunt van de sprong, het z.g. ZWEEFMOMENT. Het is opvallend, dat het paard zijn hals zoveel mogelijk naar voren zal strekken als een soort tegenwicht. De ruiter moet er dan ook altijd voor zorgen de hals van het dier volkomen vrij te laten. Bovendien moet hij zoveel mogelijk naar voren leunen om het dier niet in de achterhand te hinderen. De ruiter moet altijd trachten zijn zwaartepunt met dat van het paard te doen samenvallen.

Het paard zal ongeveer even ver van de hindernis neerkomen (± 2 m.) als het afgesprongen is. De voorbenen komen in de galopstand op de grond, het rechtersvoorbeen dus iets voor het linkersvoorbeen geplaatst (3e beenzetting van de rechtersgalop).

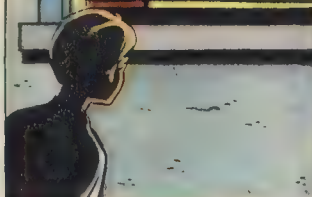


De BOEDDHA van

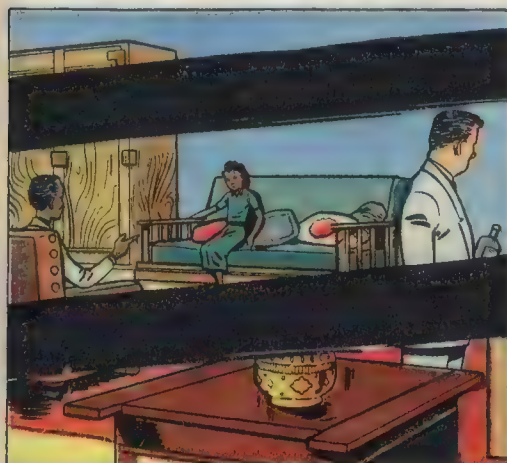
Uiterst voorzichtig sluipd Teddy om het huis heen. Opeens ziet hij licht branden achter een der vensters...



Alleen hier brandt er licht!



OOOH!...
MAAR!...



Ze is hier inderdaad...
Het ziet er naar uit, dat ze zich
volkomen op haar
gemak voelt bij die twee
mensen...



Zou Maggie dan toch
gelijk hebben?... Misschien
haal ik me werkelijk maar wat
in mijn hoofd...

Ik dacht dat ik hoog-
nodig iemand moest be-
vrijden!
Dwaas!



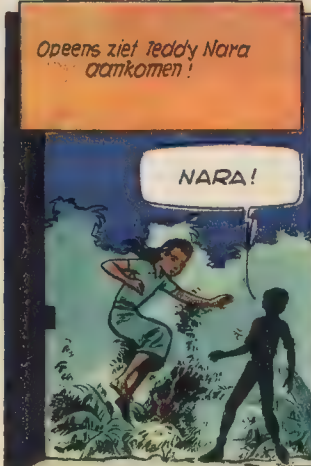
JOHN!... VLUG!... ZE GAAT
ER VANDOOR!

WAT?... NARA!...
HIER BLIJVEN!



Opeens ziet Teddy Nara
aankomen!

NARA!



Wat een geluk, dat je
gekomen bent... Help
me!



WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN?
...WEL VERDRAAD!



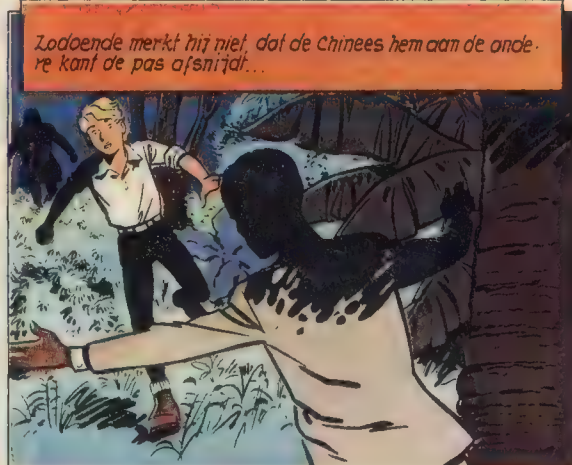
DIE KLEINE HEKS HAD EEN HAND-
LANGER!



Teddy zet het op een lopen en
probeert onderfussen te ont-
dekken, waar Nara gebleven is...



Zodoende merkt hij niet, dat de Chinees hem aan de ande-
re kant de pas afsnijdt...



MUANG THAI

F. CRAENHALS

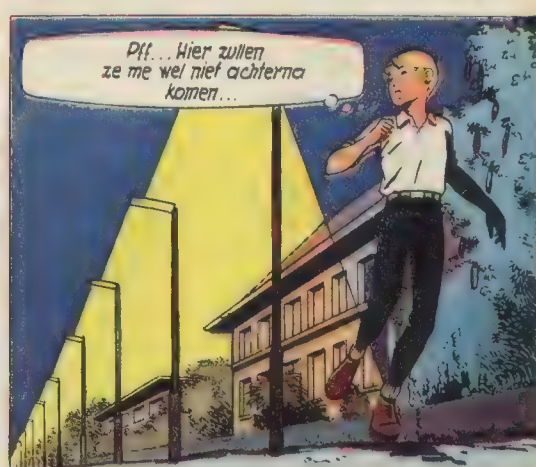
Op de Krathong van Nara ontdekt Teddy plotseling een adres. Hij besluit erheen te gaan.



Teddy trekt zijn hoofd tussen zijn schouders... duikt op de man af en holt hem voorbij...



In volle vaart rent hij de tuyn uit



Pff... Hier zullen ze me wel niet achterna komen...



Hij blijft nog even in de buurt en kijkt of hij Nara soms ergens ziet, maar het blijft doodstil...

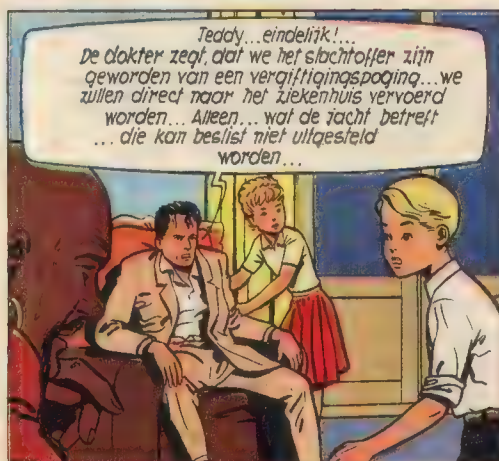
Ze zal wel veilig zijn... maar ze werd dus wel degelijk gevangen gehouden...



Even later keert hij in een samlor naar het hotel terug...



Ben je daar eindelijk?... Het werd tijd!... Je hebt ons wel in de zenuwen laten zitten... Ga maar vlug naar boven! Mijnheer Tockburger en Taross zijn er heel slecht aan toe...



Teddy... eindelijk!... De dokter zegt, dat we het slachtoffer zijn geworden van een vergiftigingspoging... we zullen direct naar het ziekenhuis vervoerd worden... Alleen... wat de nacht betreft... die kan beslist niet uitgesteld worden...



Tot nu toe heb ik veel te veel uit moeten geven... daarom moet hij doorgaan... Ik draag alle verantwoordelijkheid aan je over... Tuckers is al gewaarschuwd... en Teddy, ik reken op je!



Ik zal mijn best doen, mijnheer Tockburger...

Ach zij er maar niet over in... we roeien het wel... zorg nu maar eens, dat jullie beter worden...

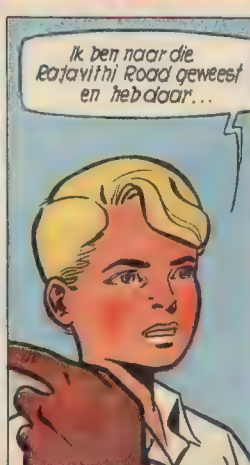


Even later worden de directeur van het circus en Taross met een ambulance gehaald... Onze vrienden zijn er erg van onder de indruk...



Neem me niet kwalijk, maar ik heb gehoord dat...

SAYAM!... Ik moet u niet spreken!



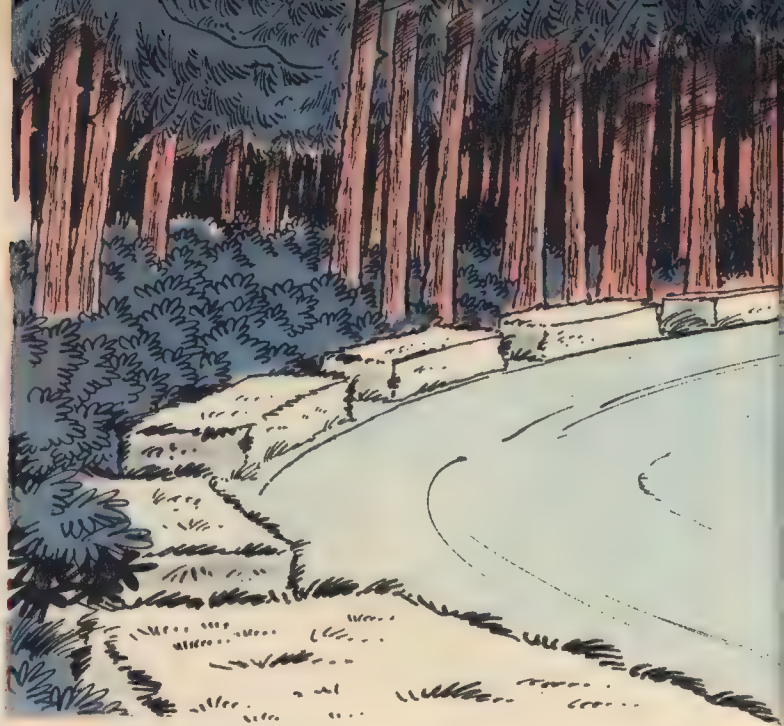
Ik ben naar die Rajavithi Road geweest en heb daar...



Sst!

GEDWEE EN PIJLSNEL!

JAGUAR "E"



DE nieuwe Jaguar « E » Roadster-Hard Top van Coventry presteert zulke fantastische dingen, dat we er gewoon over moeten praten ! Je zult je nog wel herinneren, dat ik al eens een testrit gemaakt heb aan het stuur van de Coupé en de Roadster « E » op het circuit van Goodwood, want daar heb ik toen uitgebreid over gesproken. Alleen had ik tot nu toe geen kans gekregen eens te zien wat de « E » bij dagelijks gebruik doet.

HEEL toevallig heb ik dit buitenkansje nu gekregen, want ik mocht alle proeven met de Roadster « E », zowel onder de stralende zon als in de stromende regen, meemaken. Voor mij was de vraag : « of de Roadster het van mijn geliefde Coupé zou winnen », het belangrijkste !

Het gevolg is, dat ik nu helemaal geen keus meer kan maken, want op de roadster kan ook een hardtop gemonteerd worden ! Er blijft dus nog maar één probleem over, namelijk : welke wagen het ruimst is en waar de meeste bagage in meegenomen kan worden.

In een tijdsbestek van twee jaar is de Jaguar « E », zonder dat er veel ophef over gemaakt werd, zo geperfectioneerd, dat er van kritiek geen sprake meer kan zijn. Wel zou er te praten vallen over een paar kleinigheden, maar dat is dan

ook alles.

Prachtig gebouwd

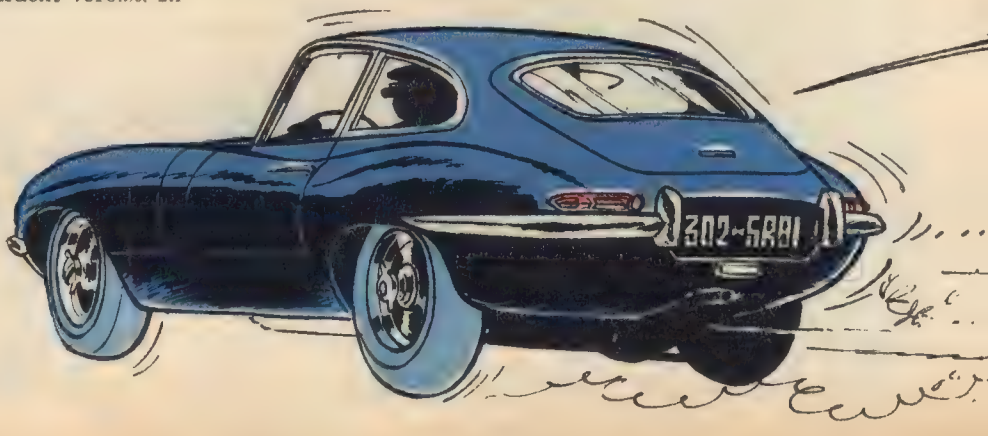
DE Jaguar « E » is een wagen waar je met plezier naar kijkt en als je plaats neemt in de heerlijke ton-zittingen wordt het natuurlijk nog prettiger. De manier waarop het stuur en de zittingen geplaatst zijn, zorgt ervoor, dat iedereen zich in deze wagen op zijn gemak voelt. Dat is vooral voor de bestuurder noodzakelijk, want het koppelingspedaal moet behoorlijk diep ingetrapt worden, wat vrij veel kracht vereist. In

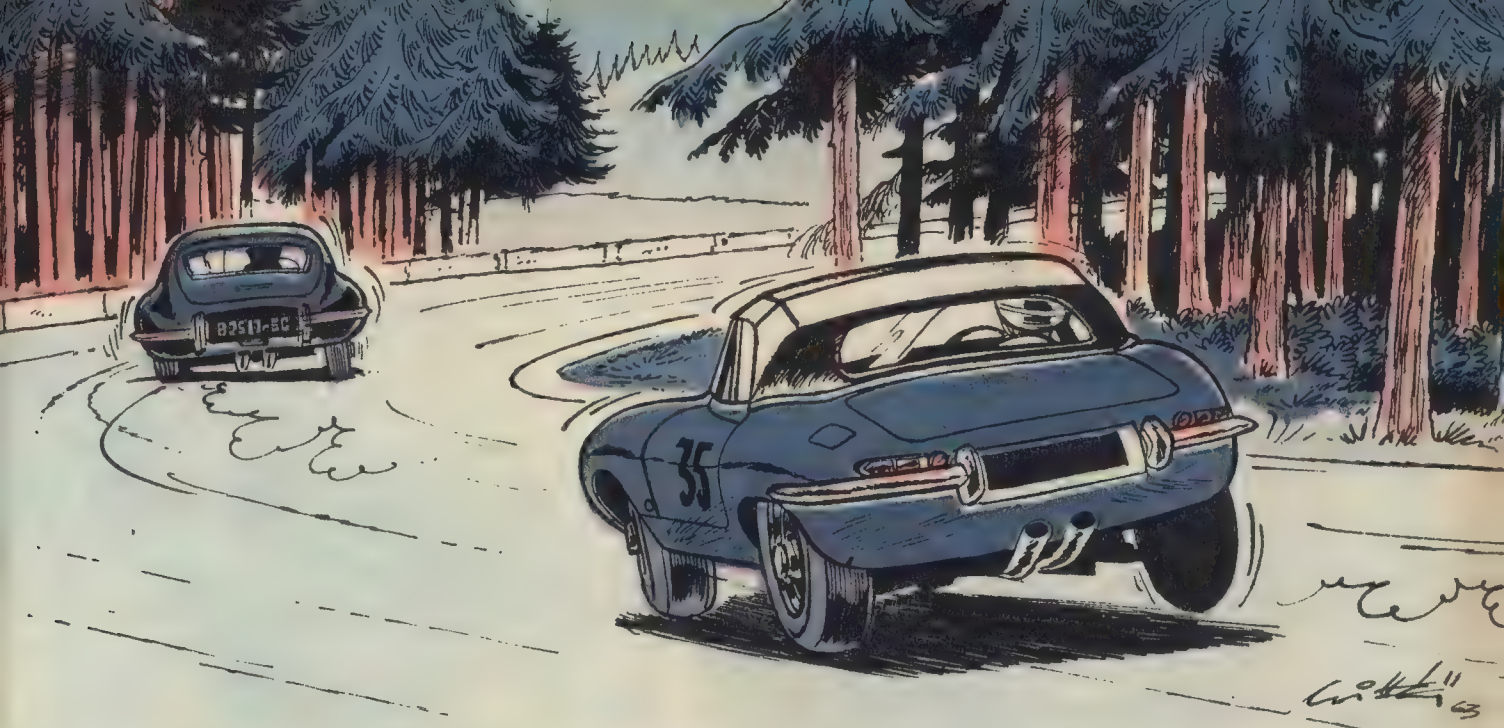
de stad voelt de « E » zich ook goed thuis. Hij laat zich zelfs niet van de wijs brengen door verkeersopstoppen, waar hij zich aardig doorslaat. Alleen word je er een beetje misselijk van. Je moet namelijk niet te vlug willen wegrijden bij verkeerslichten en opstoppen, maar een beetje rekening houden met de koppelinrichting. De eerste twee meter moet je dan ook heel voorzichtig rijden, waarna je de paarden de vrije teugel kunt laten.

Toch voelt de « E » zich op de weg pas goed in zijn element. Daar bewijst hij pas hoe stevig hij gebouwd is voor een Roadster. Een hyper-moderne vering doet ook een duit in het zakje en dan begrijp je al meteen, dat de wegligging niet anders dan uitstekend kan zijn. Heel wat grotere wagens kunnen, wat comfort betreft, niet aan de Jaguar « E » tippen. Als we dan nog even wijzen op de 6-cylinder motor met de twee bovenliggende nokkenassen, is het wel duidelijk, dat de Jaguar « E » een hoogst aantrekkelijke wagen is.

Licht en makkelijk bestuurbaar

DE stuurinrichting werkt zo precies, dat het werkelijk niet beter kan. Je hebt steeds een veilig gevoel aan het stuur van de « E », zowel in korte als





lange bochten. Bovendien hoeft je je absoluut niet in te spannen, maar een bestuurder, die van snel rijden houdt, doet er wel goed aan wedstrijdwiel en -banden te monteren, waardoor de wagen zich op de weg nog beter gedraagt.

De schijfremmen met servo-bekrachtiging doen hun werk onder alle omstandigheden. De bediening ervan kost trouwens niet al te veel inspanning. Je moet al heel hard rijden, en dan nog op een circuit, om het te beleven, dat er geen «grond» meer in zit.

Als de «E» werkelijk als sportwagen gebruikt wordt, is het verstandig een paar extra-remblokken aan te laten brengen. Ik heb er al even op gewezen, dat er veel kracht nodig is om

het koppelingspedaal in te kunnen trappen. Ik voor mij, zou dat niet erg vinden, als het koppelingssysteem maar ultramodern was! Nu wordt men steeds eraan herinnerd, dat de versnellingsbak niet meer van de jongste is. Als dat niet het geval was, mocht die koppeling, wat mij betreft, nog stroever gaan.

Je zou nu bijna kunnen zeggen: de koppeling werkt «langzaam maar zeker», is erg moeilijk te hanteren en onge-routineerde handen moeten er ook beslist niet aan komen.

Jaguar heeft al een tijdje een nieuwe versnellingsbak, maar de huidige modellen worden met zoveel succes op de markt gebracht, dat de productie niet lang genoeg stopgezet kan wor-

den, om de noodzakelijke veranderingen aan te brengen aan de machinerieën.

OVER de afwerking van de «E», wil ik alleen maar zeggen, dat de luchtverversing iets verbeterd zou kunnen worden. Bij de Coupé zorgen de, om een spil draaiende, achterruitjes daar perfect voor, maar bij de Roadster kunnen de zijruitjes werkelijk niet open blijven tijdens het rijden. Alle eer voor de manier waarop de kap gemonteerd is, want zelfs bij hoge snelheden hindert deze niet en kan er heel snel en veilig met de wagen gemanceuvreerd worden.

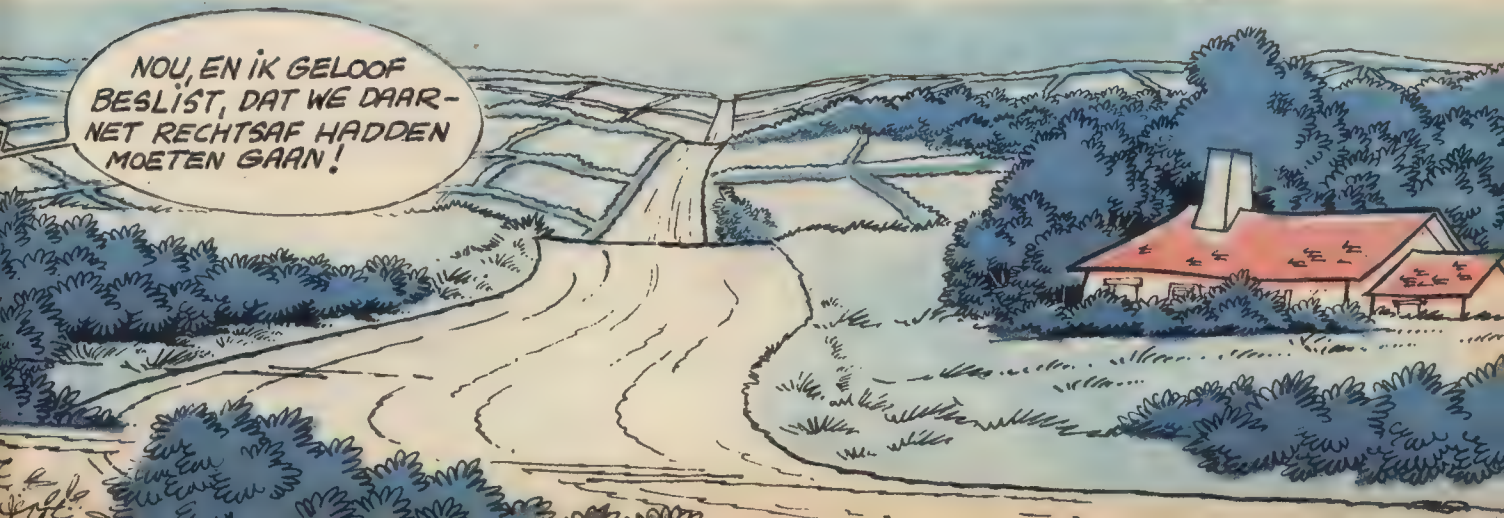
De Jaguar «E» is een van de weinige werkelijk snelle wagens, die zich aan het moderne verkeer kan aanpassen, zelfs al

wordt er maar een tiende ge-eist van 't eigenlijke vermogen. Ik heb dat zelf kunnen constateren, want na er een afstand van 800 kilometer bij daglicht mee te hebben afgelegd, viel tijdens de laatste 80 kilometer de avond al. Bovendien kon de motor maar 2.000 à 2.500 toeren per minuut maken, maar toch spon hij als een poes en deed direct wat ik van hem eiste...

Als een hoge snelheid dringend nodig is, hoeft er maar even teruggeschakeld te worden en dan springt hij vooruit!

Echt een comfortabele wagen! De Jaguar «E» kost wel iets, maar je hebt ook ontzettend veel plezier aan je geld. Het is een snelle en betrouwbare reiswagen, die alles kan!

NOU, EN IK GELOOF
BESLIST, DAT WE DAAR-
NET RECHTSAF HADDEN
MOETEN GAAN!



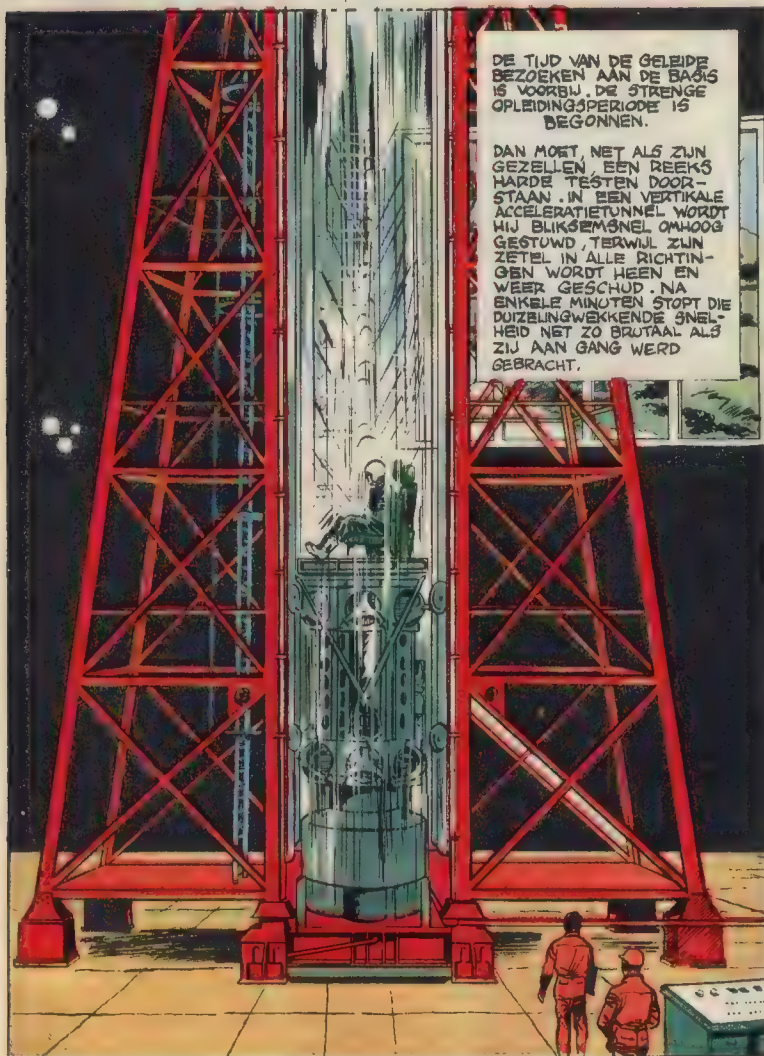
DAN COOPER

In de bergen staat een sterrekijker precies op de basis gericht en vooral op het laboratorium van professor Mandeville.



DE

3



DE TIJD VAN DE GELEIDE BEZOEKEN AAN DE BASIS IS VOORBIJ. DE STRENGE OPLEIDINGSPERIODE IS BEGONNEN.

DAN MOET, NET ALS ZIJN GEZELLEN, EEN REEK'S HARDE TESTEN DOORSTAAAN. IN EEN VERTIKALE ACCELERATIE-TUNNEL WORDT HIJ BLIKSEM-SNEL OMHOOG GESTUWD. TERWILJ ZIJN ZETEL IN ALLE RICHTINGEN WORDT HEEN EN WEER GESCHUD. NA ENKELE MINUTEN STOPT DIE DUIZELINGWEKKENDE SNELHEID NET ZO BRUTAAL ALS ZIJ AAN GANG WERD GEBRACHT.

ALS ZE UIT DIE ZETEL STAPPEN, VOELEN ONZE VRIENDEN ZICH TOCH NIET HELEMAAL LEKKER.



WAT DENK JIJ ER OVER, JACQUES? FAMEUS, HE!

'T IS EEN DROOM! ALS JE SOMS LAST HEBT VAN JE SPIJGVERTERING, IS DAT DE IDEALE REMEDIE!

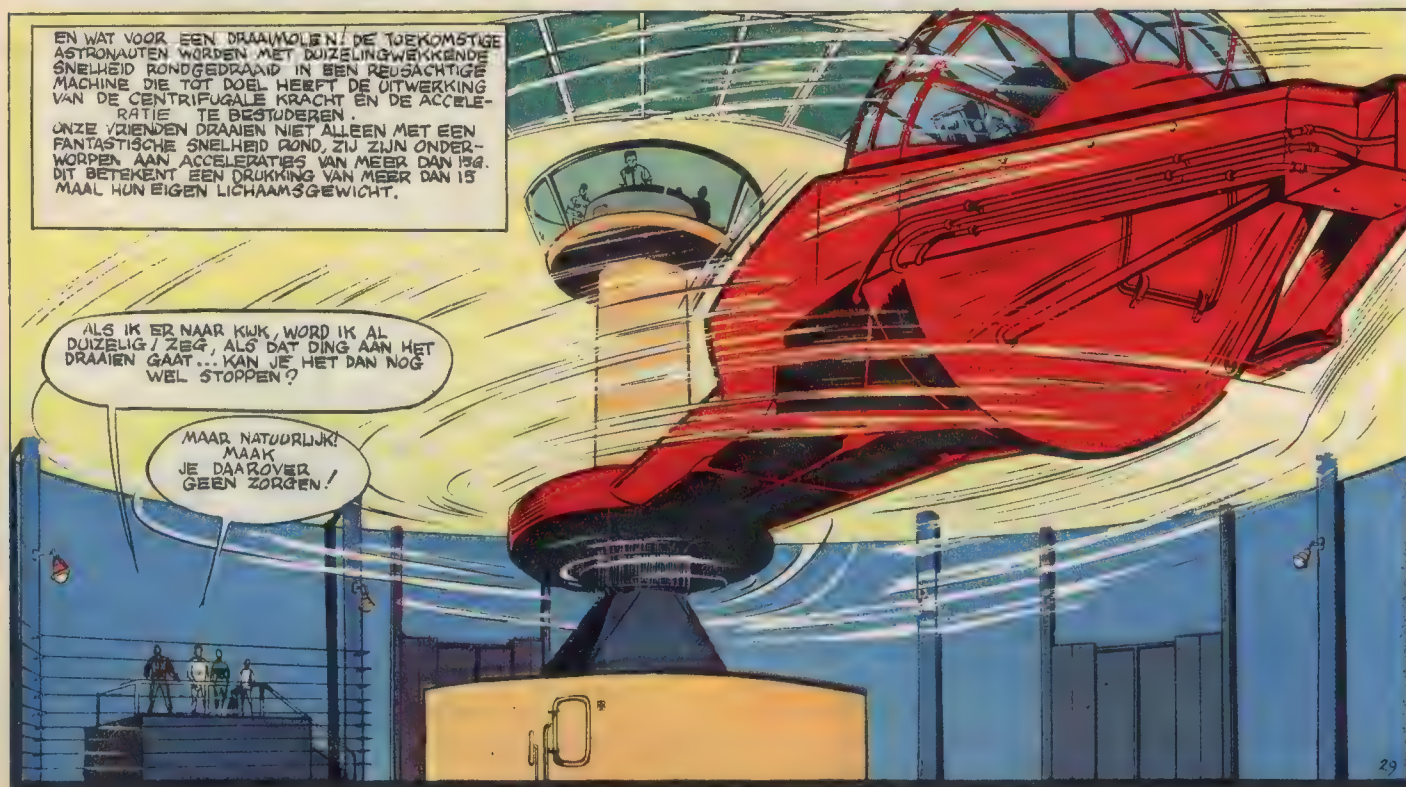


HE SCHAVUT! JIJ HEBT IETS GEHOORD, HE! ALS ER OOK MAAR VAN VERRE OF NABIJ OVER VOEDSEL SPRAKE IS, MOET JIJ LATEN HOREN DAT JE ER NOG BENT!



INDIEN JULLIE ZICH NOG FIT VOELEN, KUNNEN WE NOG EEN PAAR ACCELERATIE-TESTEN DOEN.

WIJ VOELEN ONS KIJEKKER! NU GAAN WIJ DE DRAAIMOLEN IN, NIETWAAR?



EN WAT VOOR EEN DRAAIMOLEN! DE TOEKOMSTIGE ASTRONAUTEN WORDEN MET DUIZELINGWEKKENDE SNELHEID RONDGEDRAAI'D IN EEN REUSACHTIGE MACHINE DIE TOT DOEL HEEFT DE UITWERKING VAN DE CENTRIFUGALE KRACHT EN DE ACCELERATIE TE BESTUDEREN.

ONZE VRIENDEN DRAAIEN NIET ALLEEN MET EEN FANTASTISCHE SNELHEID ROND, ZIJ ZIJN ONDERWORPEN AAN ACCELERATIES VAN MEER DAN 100. DIT BETEKENT EEN DRUKKING VAN MEER DAN 15 MAAL HUN EIGEN LICHAAMSGEWICHT.

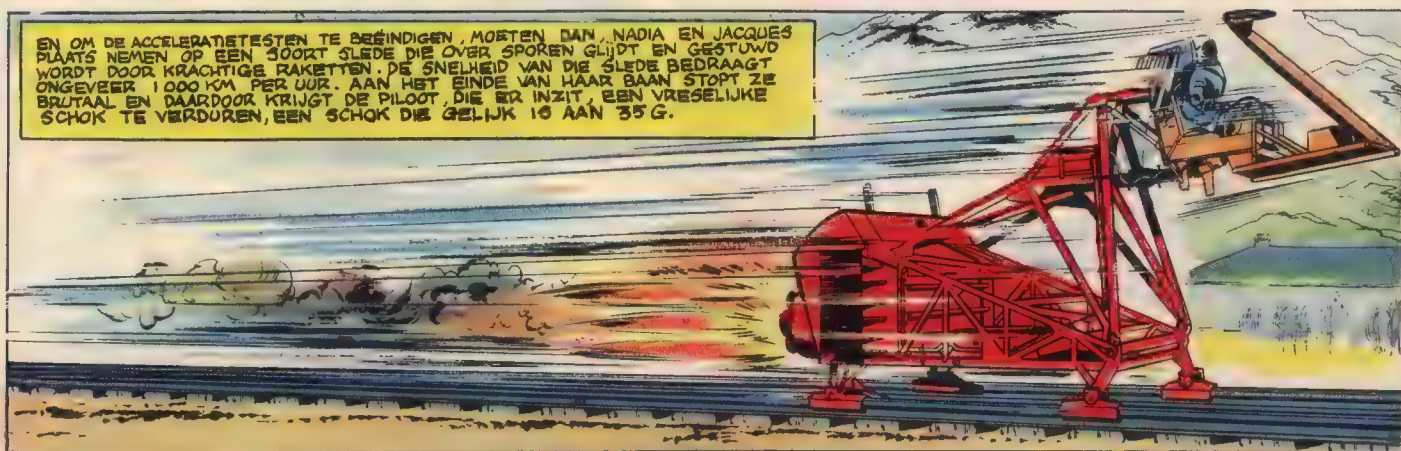
ALS IK ER NAAR KIK, WORD IK AL DUIZELIG / ZEG, ALS DAT DING AAN HET DRAAIEN GAAT... KAN JE HET DAN NOG WEL STOPPEN?

MAAR NATUURLIJK! MAAK JE DAAROVER GEEN ZORGEN!

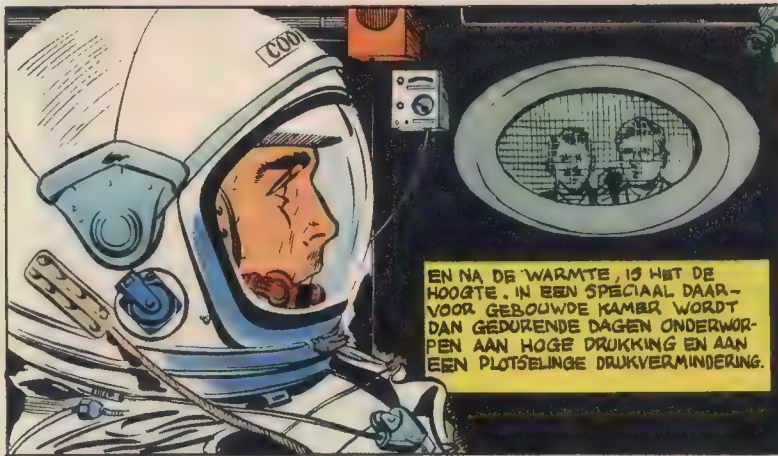
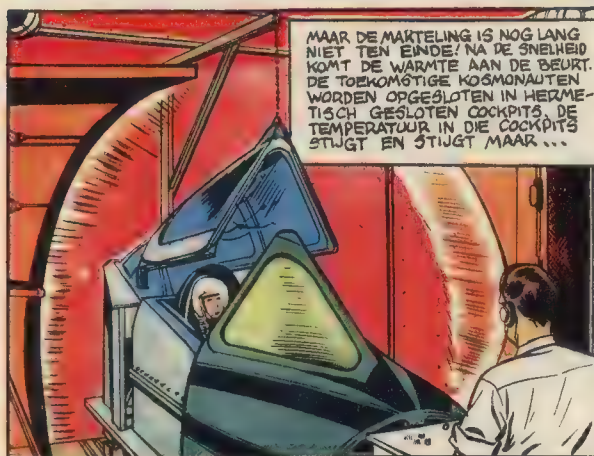
KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

EN OM DE ACCELERATIE-TESTEN TE BEÏNDIGEN, MOETEN DAN, NADIA EN JACQUES PLAATS NEMEN OP EEN JOORT SLEDE DIE OVER SPOREN GLIJDT EN GESTUWD WORDT DOOR KRACHTIGE RAKETTEN. DE SNELHEID VAN DIE SLEDE BEDRAAGT ONGEVEER 1.000 KM. PER UUR. AAN HET EINDE VAN HAAR BAAN STOPT ZE BRUTAAL EN DAARDOOR KRIJGT DE PILOOT, DIE ER INZIT, EEN VRESELIJKE SCHOK TE VERDUREN, EEN SCHOK DIE GELIJK IS AAN 35 G.



MAAR DE MARTELING IS NOG LANG NIET TEN EINDE! NA DE SNELHEID KOMT DE WARMTE AAN DE BEURT. DE TOEKOMTIGE KOSMONAUTEN WORDEN OPGESLOTEN IN HERMETISCH GESLOTEN COCKPITS, DE TEMPERAATUUR IN DIE COCKPITS STIJGT EN STIJGT MAAR...



EN NA DE WARMTE, IS HET DE HOOGTE. IN EEN SPECIAAL DAARVOOR GEBOUWDE KAMER WORDT DAN GEDURENDE DAGEN ONDERWORPEN AAN HOGE DRUKKING EN AAN EEN PLOTSELINGE DRUKVERMINDERING.

EN DAN WORDEN ALLE WETTEN VAN DE ZWAARTEKRACHT OVERHOOP GEGOOID. ONZE VRIENDEN ZWEVEN IN DE KAVIJT VAN EEN Vliegtuig DAT EEN PARABOL-VORMIGE BAAN VOLGT.



HADDEN ZE ME OOT GEZEGD DAT IK NOG EENS EEN VLIENDERTJE ZOU WORDEN, IK ZOU HET NIET GELOOFD HEBBEN!

JE BENT NU VEEL SIERLIJKER DAN IN JE NORMALE DOEN, JACQUES! BEKLAAG JE DUS NIET!



DE SPECIALE RUIMTEVAART-PAKKEN WORDEN NIET VERGETEN...

EN ALLES WORDT HIER NAAR MAAT GEMAAKT! WAT EEN LUXE, ZEG!

ZO'N PAKJE HEET EEN "RUIMTE-SMOKING", JACQUES!



IK DENK DAT DE GROTE DAG NU MET RASSE SCHREDE NADERT. WELDRA WORDEN WIJ IN DE RUIMTE GELANCEERD!



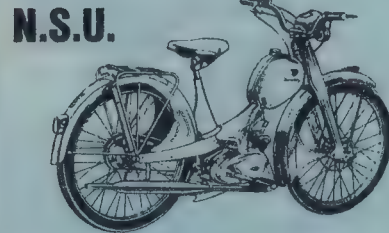
VIVA PANCHICO

Zullen sinistere individuen er werkelijk in slagen de vreedzame provincie Coplabamba in vuur en vlam te zetten? Zal het kleine schoenpoetsertje Panchico het onheil af kunnen wenden en de vrede herstellen?

VOLGENDE WEEK verschijnt in ieder geval de eerste aflevering van dit nieuwe komische verhaal vol bomaanslagen en dolle pret van de grootmeester van de humor: **BERCK!**



FIAT Uranus



N.S.U.



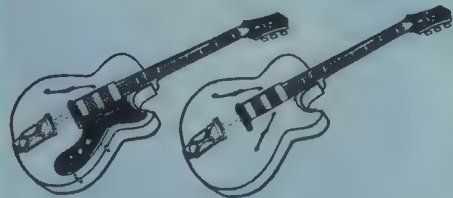
GOVERNOR



CHRISTIAENSEN

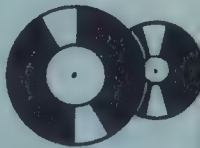


DE LOMBARD
UITGAVEN



FLORE PARYS

169, Zuidstraat - BR.



PATHÉ - COLUMBIA



HOHNER



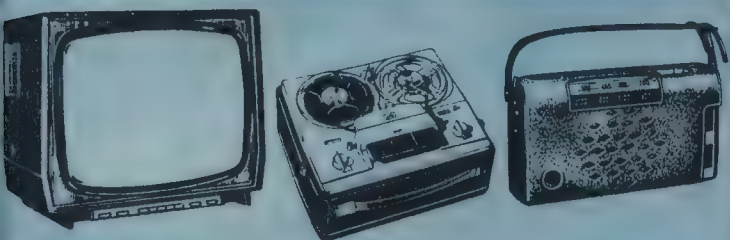
FALLER REVELL



deel aan de GROTE PRIJSVRAAG JEUGDBLAD KUIFJE 800.000 F.

PRIJZEN! OF 57.000 GULDEN

SENSATIONELE PRIJZEN!



HIS MASTER'S VOICE



PEUGEOT



SABENA



FERRANIA



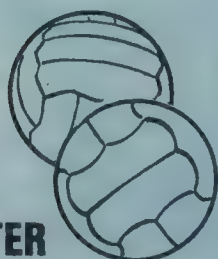
FLEISCHMANN



LE TIGRE



**VIEW
MASTER**



HUNGARIA



ASSIMIL



HELVA

- 1e PRIJS : een auto FIAT Urania (waarde : 65.900 B.F.)
- 2e PRIJS : een televisietoestel HIS MASTER'S VOICE (waarde : 17.450 B.F.)
- 3e PRIJS : een bandrecorder HIS MASTER'S VOICE (waarde : 7.750 B.F.)
- 4e PRIJS : een elektrische gitaar (waarde : 7.500 B.F.)
- 5e PRIJS : twee bromfietsen NSU (waarde per stuk : 6.990 B.F.)

EN VERDER :

Twee zwembaden voor de tuin BILNOR; 8 fietsen PEUGEOT; 6 elektrofoons H.M.V.; een elektrische trein FLEISCHMANN nr 376/6; een gitaar; 10 radio transistors H.M.V.; 5 tenten GOVERNOR; HELVA uurwerken; reizen per SABENA; warme slaapzakken GOVERNOR; treinen FLEISCHMANN nr 300; melodicas HOHNER; reportagesets FERRANIA; rolschaatsen HUDORA; relaxbedden GOVERNOR; voetballen HUNGARIA; ASSIMIL handleidingen; vulpennen LE TIGRE; platen H.M.V.-PATHE-COLUMBIA; bouwdozen REVELL; racebanen FALLER; VIEW-MASTER, albums van de LOMBARD UITGAVEN, enz. enz. enz...

REGLEMENT

1. Al onze lezers en lezeressen van 7 tot 77 jaar kunnen deelnemen aan de GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1963.
2. De prijsvraag bestaat uit slechts één enkele proef, die acht maal in acht achtereenvolgende nummers van het weekblad KUIFJE zal verschijnen, d.w.z. van nr 28 tot 35.
3. De antwoorden op die ene proef moeten ons toekomen op een van de acht antwoordformulieren die je moet uitknippen en opsturen in een enveloppe.
4. Om geldig te zijn, moeten er op ieder antwoordformulier twee deelnemingsbons worden geplakt. In ieder nummer van KUIFJE, van nr 28 tot 35, staat een deelnemingsbon.
5. Iedere deelnemer kan verschillende antwoordformulieren insturen, op voorwaarde echter dat er op ieder formulier twee bons geplakt zijn. Maar opgelet! Er wordt slechts één enkele prijs per deelnemer toegekend. — In geval twee deelnemers hetzelfde aantal punten behalen, zal een bijkomende proef die deelnemers schiften.
6. De antwoordformulieren moeten ons toekomen behoorlijk gefrankeerd onder enveloppe. Noteer goed het adres : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 (België). Ze moeten ons toekomen vóór maandag 30 september 1963, om middernacht. Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen worden niet aanvaard.
7. In de enveloppe steekt alleen het antwoordformulier. Geen brief of andere mededeling! Omtrent de prijsvraag zal geen briefwisseling worden gevoerd.
8. De oplossing van de prijsvraag en de namen van de eerste 200 winnaars zullen gepubliceerd worden in KUIFJE. Al de andere winnaars worden schriftelijk verwittigd.
9. De prijzen die niet werden afgehaald vóór 31 maart 1964, kunnen niet meer opgeëist worden.
10. Al wie aan deze prijsvraag deelneemt aanvaardt dit reglement en ook al de beslissingen van de jury. Tegen de beslissingen van de jury kan geen beroep worden aangetekend. Het personeel van het jeugdweekblad KUIFJE mag niet deelnemen aan deze prijsvraag.

SLECHTS ÉÉN PROEF!

VRAGEN

1. Op de tekening die hiernaast staat zie je, op enige afstand van elkaar, twee broers. Ze zijn een tweeling en lijken als twee druppels water op elkaar. In welke vakjes bevindt zich hun getaalt?
2. Hoeveel keer staat het hoofd van Kuifje op de tekening?
3. Een politieman van de «geheime politie» houdt een oogje in het zeil.

4. Hoeveel keer komt de kop van Bobbie op deze tekening voor?
5. Aan diverse details kan je zien dat één voorwerp zich beweegt in een richting die onlogisch is. In welk vakje bevindt zich dat voorwerp?
6. Zie je ergens dieren die de jongens, wier avonturen gewoonlijk in KUIFJE verschijnen, altijd verge-

zelen? Zo ja, noem ze op.

7. Is het slordigheid of verstrooidheid, het ligt er duimdik bovenop dat een of andere ambtenaar erg verkwistend is. In welk vakje zie je die nutteloze verkwisting?
8. Welk is het merk van de wagen?
9. Een van de mensen op de tekening is er helemaal niet graag. Hij had zijn vakantie ergens anders door willen brengen, dat zie je duidelijk. In welk vakje staat die ontevreden vakantieganger?

TIENDE VRAAG

Op donderdag 16 mei werd er in aanwezigheid van deurwaarder Meester Thomas op de omloop van Francorchamps (14 km 120 m) een originele wedstrijd gehouden. Jean Graton en Tibet, onze twee sympathieke tekenaars, hadden ieder achter het stuur van een FIAT URANIA plaatsgenomen. Graton reed vooruit, terwijl Tibet achteruit moest rijden over de omloop.

Vraag:

Hoeveel tijd had Jean Graton (uren, minuten, seconden en tienden van een seconde) nodig om (vooruit rijdend) bij Tibet te komen (die achteruit reed)?



5... 4... 3... 2...
1... Vertrek! De
racers starten in
tegenovergestelde
richting!

Graton is reeds
ver. Tibet neemt
de bochten voor-
zichtig!

Ziezo! Jean Graton
heeft zijn vriend
gevonden. Zoals je
ziet rijdt Tibet
achteruit, met het
hoofd uit het
raampje!

Weet je hoe je moet antwoorden?
Ik geef je hier een voorbeeld:

1. P. 11 en R. 12
 2. Vier
 3. S. 13
 4. 20 maal
- enz... enz... enz...



ANTWOORDFORMULIER

Uit te knippen en in een behoorlijk gefrankeerde enveloppe te sturen naar: GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, voor 30 september 1963.

ANTWOORD

- | | |
|---------|--|
| 1 | 6 |
| 2 | 7 |
| 3 | 8 |
| 4 | 9 |
| 5 | Een van de twee bons staat bovenaan
rechts op deze bladzijde. |

TIENDE VRAAG:

Het antwoord:

NAAM:

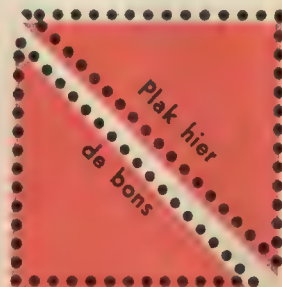
Voornaam:

Volledig adres:

Geboortedatum:

Ingevuld te

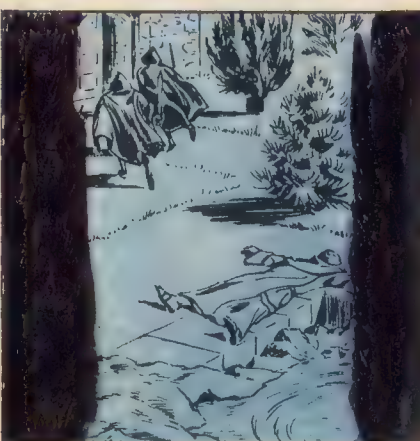
op





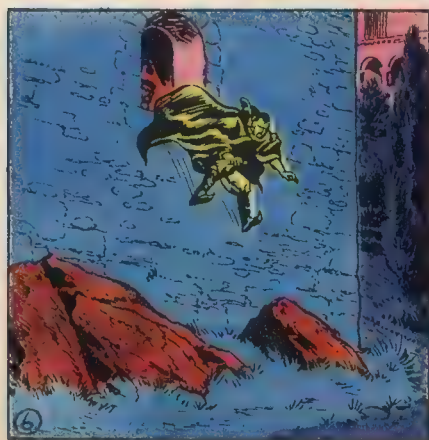
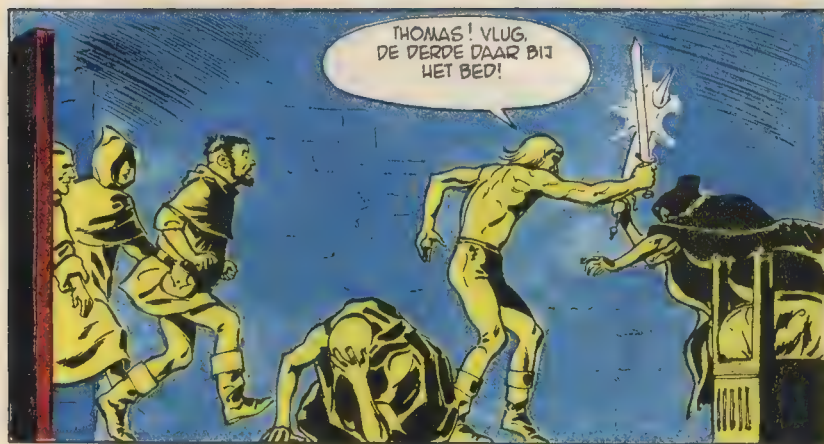
het stralende

Onze vrienden gaan met de gewonde onderdak vragen in een klooster. Eindelijk





zullen ze weer eens in een echt bed kunnen slapen en de gewonde zal goed verzorgd worden.





BOB BINN EN

Als Bob Binn in een van de onderaardse gangen drie hoeden en drie mantel

HET BUREAU VAN DE KRANT!
NU BEGRIP IK OOK, HOE DIE BANDIETEN
ZO MAKKELIJK HIER BINNEN KONDEN
KOMEN OM BRIEFJES NEER TE LEG-
GEN EN HET GELD TE STELEN...

HW!

IK DENK, DAT IK
NOG WEL IETS MEER ZAL
ONTDEKKEN,
MAAR EERST...

...ZAL IK EEN PAAR VOORZORGS-
MAATREGELEN TREFFEN!
IK BEN NIET VAN PLAN OPNIEUW
IN DE VAL TE LOPEN!

NU MOET ER NATUUR-
LIJK OOK EEN GANG ZIJN,
NAAR HET HUIS VAN
MAGNAAT...

HET ENIGE
WAT IK KAN DOEN
IS HEM VOLGEN
WANT IK BEN
NIET GEWA-
PEND...

EN EEN HALF UURTJE LATER BIJ HET
VERVALLEN HUIS VAN MAGNAAT...

ZO, NU ZIJN WE EINDE-
LIJK DIE VERVELENDE
JOURNALIST KWIJT!
PROOST, FILIBERT!

PROOST,
RIGOBERT!

PROOST,
CHILDEBERT!

IK WIL ER HEELWAT ONDER
VERWEDDEN, DAT DAT HET
ROVERSHOL IS!

MAAK NOG EENS
EEN FLES
CHAMPAGNE OPEN,
CHILDEBERT!

PLOP!

DE HEREN
VERMAKEN
ZICH
NOGAL.

OP HET SUCCES VAN
ONZE ONDERNEMING!

HET SPIJT ME DIT
GEZELLIGE ONDERONSJE
TE STOREN, HEREN!

BOB BINN!

DE SCHADUW VAN DE RIDDER



ziet hangen, denkt hij, dat hij het geheim van de ridder ontdekt heeft.

DOOR E. AIDANS - TEKST: J. ACAR-



HOE BENT U UIT DIE KERKER GEKOMEN?...

VRAAG DATMOEDER NATUUR MAAR! HET ZOU TE LANG ZIJN U DAT TE VERTELLEN!



U HAD NIET VERWACHT ME HIER TE ZIEN! WEES DUS ZO VRIENDELIJK DE REST VAN UW FAMILIE AAN ME VOOR TE STELLEN.

DIT ZIJN MIJN BROERS CHILDEBERT EN RIGOBERT EN IN ZELF HEET FILIBERT.



ZO, DE HEREN ZIJN «VERDRIEDUBBELD»! EN OM-DAT NIEMAND DAARVAN OP DE HOOGTE WAS, HON IEDER ZIJN GANG GAAN! DE EEN OF ANDERE BROER HON ALTIJD WEL VOOR EEN ALIBI ZORGEN!



WAT JE NOEMT DE WARE FAMILIEGEEST! HET DOET ME WERKELIJK GENOEGEN EEN EIND TE KUNNEN MAKEN AAN DE SINISTERE ACTIVITEITEN VANDIT OPVALLENDE TRIO...ZO, EN NU NETJES MET HET GEZICHT NAAR DE MUUR GAAN STAAN ALLEDRIE DAN KAN IK RUSTIG DE POLITIE OPBELLEN!



U BENT WERKELIJK HEEL HANDIG! MAAR TOTMIJN SPIJT MOET IK U OP EEN KLEINE VERGISSING WIJZEN: WIJ ZIJN NAMELIJK GEEN TRIO...



MAAR EEN KWARTET !! ZO EN NU MAAR BRAAF DE HANDJES IN DE LUCHT!



DAT WAS NET OP TIJD NORBERT!

JA, IK HAN ALTIJD DE KASTANJES UIT HET VUUR HALEN. STELLETJE KAFFERS!



ALS JULLIE MIJ MIJN GANG HADDEN LATEN GAAN, WAREN WE AL LANG VAN DIE KLEINE LASTPOST AF GEWEEST!

WEL ALLE D... X @ G R M M B !
NU ZITTEN MIJN BRETELS AAN DIE STRUIK VAST!



WIJ HEBBEN AL VEEL TE LANG GEAARZELD! ZEG NU MAAR VLUG EEN SCHIETGEBEDJE PEDANTE YLERK!

De VICTORIA karavaan aan de kust



Zie je op het strand de VICTORIA karavaan,
loop er dan heen en laat je inschrijven
voor de sensationele strandspelen
georganiseerd door de grenadier VICTORIA.

**Boeiende spelletjes, sensationele
competities en prachtige prijzen
voor alle deelnemers...**

Lees aandachtig de

KALENDER VAN DE STRANDSPELEN

georganiseerd door de biscuits en chocolade VICTORIA.

JULI

WESTENDE	zaterdag	13
WENDUINE	maandag	15
OOSTDUINKERKE	dinsdag	16
HEIST-AAN-ZEE	woensdag	17
BLANKENBERGE	donderdag	18
DE HAAN	vrijdag	19
MIDDELKERKE	zaterdag	20
ZEEBRUGGE	zondag	21
KOKSIJDE	maandag	22
NIEUWPOORT	dinsdag	23

AUGUSTUS

MARIAKERKE	dinsdag	6
NIEUWPOORT	woensdag	7
WESTENDE	donderdag	8
KOKSIJDE	vrijdag	9
DE HAAN	maandag	12
WENDUINE	dinsdag	13
BLANKENBERGE	woensdag	14
ZEEBRUGGE	donderdag	15
MIDDELKERKE	vrijdag	16
HEIST-AAN-ZEE	zaterdag	17
DUINBERGEN	zondag	18
DE PANNE	maandag	19
OOSTDUINKERKE	dinsdag	20

INSCHRIJVINGEN: de reclamewagen op de dijk 's morgens
van 10 u. 30 tot 12 u.

WEDSTRIJD: bijeenkomst aan de reclamewagen om 14 u. 45.



publiart



VICTORIA

Chocolat - Biscuits - Chocolade



SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Jean Poirier, 4345 Delorimier, Montreal 34, P2, Canada, zou dolgraag willen corresponderen met iemand, die postzegels verzamelt.

Yves Lefèbre, 45 Fort Jacolaan, Brussel 18, zoekt een pennevrind van 15 à 17 jaar.

Guilherme Pinto-Martins de Lema, rua Engenheiro Carlos Amarante 308, Porto, Portugal wil briefwisselen met een lezer van Kuifje van 14 à 16 jaar.

WEER EENS WAT ANDERS

MAAN-ZIEKTE

Kolonel John Paul Stapp, die behoort tot een studiegroep voor ruimteonderzoek in de Verenigde Staten, heeft verklaard, dat de eerste mensen, die voet op de maan zullen zetten, last zullen hebben van een soort « maan-loop-ziekte ». Op de maan bestaat namelijk een aantrekkingskracht, die slechts een zesde van die van de aarde bedraagt.

Een mens is gewend aan de aantrekkingskracht van de aarde en bij elke stap, die hij op de maan doet zal hij dus een misse-lijk gevoel hebben. Maar als de maanbezoeker zijn passen meer zwevend zet, zal hij er wel aan kunnen wennen. Een andere oplossing is een ballast van 400 kilo mee te nemen.

Toch is er aan het lopen op de maan een voordeel verbonden. De maan-mensen zullen zich zes maal zo snel op aarde voort kunnen bewegen en hun sprongen zullen zes maal zo ver zijn.

Caterina Valente en de vlinder-dans

De bekende artieste Caterina Valente is kortgeleden opgetreden in de Japanse keizerstad Kyoto. Ze heeft er ook een bezoek gebracht aan een geisha-school. Ze zag daar hoe de Japanse meisjes de « Dans der Vlinders » dansten. Ze was er meteen enthousiast over en begon de dans ijverig te leren. Ze wil hem in haar volgende show inschakelen.

GA JE MET VAKANTIE ?

Lees dit dan aandachtig !

ALS JE EEN ABONNEMENT HEBT, laat ons dan MINSTENS TWEE WEKEN van te voren, je naam, volledig adres en abonnementsnummer weten. Vermeld vervolgens je vakantieadres en wanneer je precies weg bent. HEB JE GEEN ABONNEMENT, doe dan precies hetzelfde, maar sluit voor het verlangde nummer 10 F aan postzegels in. Buitenland 12 F.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18^e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliograf : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2^e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120,— F.	f 7,—	\$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	\$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	\$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT

publiart* 22.56.00

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON :

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEUREN-FOTO'S :

België : 2 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen : 77 reeksen van 10 kleurenfoto's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD :

van de oudheid tot op onze dagen — 3 delen zijn reeds verkrijgbaar : I. De Oudheid — II Rome — III. De Middeleeuwen. 33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks : 50 Kuifje's punten.

KUIFJE'S CHROMO'S (DE COLLECTIE ZIEN EN WETEN).
Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (Oorlog 39/45) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Marine (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850) : 6 reeksen. Per reeks : 100 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST.
18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 x 27 cm). Per map : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN :

Mascotte Bobbie in vinyl : 300 punten.

KUIFJE'S portefeuille : 200 punten.

Puzzel op hout : 500 punten.

Album om te kleuren : 100 punten.

Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE : 500 punt.

ALBUMS

Aardrijkskunde : 32 F per deel.

Geschiedenis : 32 F per deel.

Zien en Weten : per album in linnen gebonden : 60 F.

De Meesterwerken van de Schilderkunst : Deel 1 gekartonneerd : 50 F.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK
OP EEN KWALITEITSPRODUKT :

CLE D'OR - HACOSAN - PANA - NOSTA - VULPEN LE TIGRE
PALMAFINA - JU'CY & WHIP - VANDENHEUVEL
KUIFJE'S FRUIT - LOMBARD UITGAVEN - TOSELLI.
MATERNE - COLGATE - PALMOLIVE - PROSMANS
VICTORIA chocolade met chromo's van de Kuifje's bon.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION. Koop je albums op dezelfde adressen, bij je boekhandelaar of bij je kruidenier.

bericht aan de verzamelaars van

KUIFJE'S bons

PALMOLIVE-ZEEP EN
COLGATE-TANDPASTA ZIJN
VOORZIEN VAN KUIFJE'S BON





TON en TINNEKE

EEN ONWEERSBUI

door
Anno

